



Liceo Classico Statale "G.F.PORPORATO"

Classico – Linguistico – Scienze umane – Economico-sociale

Via Brignone 2, 10064 - PINEROLO

tel. 0121 795064/70432 - fax 0121 795059

e-mail: liceoporporato@tiscali.it

www.liceoporporato.edu.it

Liceo "G. F. Porporato" – Pinerolo

LICEO LINGUISTICO

Classe 5E L

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2020/2021

INDICE

1. <u>Presentazione dell'Indirizzo Linguistico</u>	pag. 3
2. <u>Obiettivi didattici ed educativi interdisciplinari espressi nel PTOF</u>	pag. 3
3. <u>Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento</u>	pag. 5
4. <u>Presentazione della classe</u>	
4.1 Numero degli alunni	pag. 8
4.2 Storia della classe	pag. 9
5. <u>Relazione del Consiglio di classe</u>	pag. 10
5.1 ARGOMENTI DEGLI ELABORATI SULLE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI	
5.2 TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO DI CUI ALL'ARTICOLO 18 COMMA 1, LETTERA B)	
6. <u>Valutazione</u>	
6.1 Tipologia delle prove	pag. 12
6.2 Attività di recupero	pag. 14
7. <u>Relazione sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL</u>	pag. 15
8. <u>Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento della Classe</u>	pag. 17
9. <u>Educazione civica</u>	pag. 23
10. <u>Esperienze e progetti</u>	pag. 25
11. Obiettivi disciplinari e programmi svolti	pag. 26

1.0 PRESENTAZIONE DELL' INDIRIZZO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne (inglese, francese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna (tedesco / cinese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

2.0 OBIETTIVI DIDATTICI ED EDUCATIVI INTERDISCIPLINARI ESPRESSI NEL PTOF

Obiettivi educativi

L'azione didattica è volta a formare una persona che al termine del suo percorso di studi

nell'area affettivo relazionale:

- sia consapevole della sua identità come individuo, e sappia capire e sviluppare le proprie attitudini e potenzialità, accettando anche i propri limiti;
- abbia raggiunto libertà di pensiero e autonomia di giudizio critico e abbia preso coscienza dei valori sui quali fondare la propria vita individuale e sociale, maturando una propria visione del mondo;
- abbia sviluppato una coscienza civica volta all'esercizio responsabile della democrazia, nella consapevolezza dei propri diritti e dei propri doveri di cittadino e nella condivisione dei valori di libertà, legalità e solidarietà, in una prospettiva pluralistica e aperta al confronto;
- sia inserito nella società in cui vive e si sappia relazionare con il prossimo basandosi sui principi della tolleranza, del confronto reciproco, del dialogo, della collaborazione;
- sappia riconoscere e accettare il valore peculiare del diverso e delle culture differenti dalla

propria, sia pure mantenendo salda la consapevolezza della propria identità storica culturale;

nella comunità scolastica:

- si assuma le proprie responsabilità nei confronti di insegnanti e compagni
- collabori con gli insegnanti e con i compagni in un atteggiamento di rispetto e di solidarietà.
- rispetti le norme fondamentali della vita scolastica per un funzionamento armonico, evitando tra l'altro assenze strategiche, ritardi o uscite anticipate non strettamente necessari.
- fruisca pienamente del tempo-scuola: spiegazioni, esercitazioni, interrogazioni, compiti in classe, attività integrative; in particolare, saper affrontare le verifiche serenamente; imparare a capire le ragioni di eventuali risultati non positivi, collaborando in modo attivo per colmare le lacune evidenziate.
- si coinvolga attivamente negli spazi, previsti dal Regolamento d'Istituto, per dibattere i problemi e suggerire interventi o strategie per una loro soluzione.
- partecipi alla vita dell'Istituto attraverso le iniziative extra-curricolari che sono organizzate anche su proposta degli studenti.

Obiettivi didattici

L'alunno nel suo percorso di apprendimento è accompagnato all'acquisizione delle seguenti competenze trasversali:

- capacità di cogliere significati impliciti ed espliciti nei diversi linguaggi della comunicazione;
- capacità di correlazione e di utilizzazione concreta delle nozioni apprese nelle singole discipline;
- capacità di distinguere tra metodologia, strumenti e contenuti;
- capacità di comprendere i contenuti nelle sue varietà formali;
- capacità di progettare una ricerca e di elaborare percorsi autonomi;
- sviluppo della capacità di osservazione e di analisi della realtà in termini ipotetico-deduttivi;
- sviluppo della sensibilità estetica anche allo scopo di migliorare la qualità della vita personale e sociale.

Il Capitolo VI del PTOF, recependo il comma 33 della legge 107/2015, a partire dall'anno Scolastico 2015/2016 prevede le modalità di inserimento dei percorsi di alternanza scuola-lavoro, ridenominati percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ex art. 1, comma 784, legge 30 Dicembre 2018, n.145. Il percorso proposto agli studenti e alle studentesse contribuisce a sviluppare le competenze richieste dal profilo educativo e culturale di ciascun indirizzo di studi, attraverso la correlazione dell'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale e economico del territorio; esso ha valenza in termini di orientamento e deve stimolare gli studenti all'osservazione delle dinamiche organizzative e dei rapporti interni al soggetto ospitante e di questo con il contesto sociale e economico del territorio di riferimento.

I percorsi hanno uno sviluppo triennale articolato secondo lo schema seguente in base alle deliberazioni dei Consigli di Classe.

CLASSE TERZA 60 ore TOTALI	ATTIVITÀ' PROPEDEUTICHE AI PERCORSI DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO (1)	INCONTRI CON ESPERTI/TESTIMONI (comprese eventuali visite)	ATTIVITÀ' DI AUTOFORMAZIONE
	30 ore	15 ore	15 ore
CLASSE QUARTA 120 ore TOTALI	FORMAZIONE SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO (Corso di 8 ore in presenza) PREPARAZIONE E FORMAZIONE AL PERCORSO ASL DEFINITO DAL CONSIGLIO DI CLASSE (competenze e abilità specifiche ricollegate alle discipline prevalenti)	INCONTRI CON ESPERTI/LABORATORI	STAGE INDIVIDUALI PRESSO I SOGGETTI OSPITANTI INDIVIDUATI DAL LICEO
	30 ore	10 ore	80 ore
CLASSE QUINTA 20 ore TOTALI	DOCUMENTAZIONE E RIELABORAZIONE DELL'ESPERIENZA	PRESENTAZIONE E CONDIVISIONE DELL'ESPERIENZA	ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO
	10 ore	5 ore	5 ore

(1) Le attività propedeutiche previste per il terzo anno comprendono: Formazione generale sulla sicurezza e l'igiene sui luoghi di lavoro (corso di 4 ore on line), moduli sulle competenze relazionali e di

team building, moduli sul bilancio delle competenze e la ricerca attiva dell'occupazione, formazione di base sulle TIC, moduli delle discipline prevalenti nel percorso ASL specifico della classe.

Le competenze da sviluppare attraverso il percorso di alternanza scuola lavoro devono essere coerenti con il progetto formativo complessivo e con il profilo in uscita dello studente. Gli indirizzi definiscono le competenze attese, tenendo conto sia di quelle trasversali, sia di quelle specifiche del corso di studi.

Premesso che, visto il disposto dell'art. 3 comma 1) lettera a) dell'ordinanza ministeriale 03.03.2021 sugli Esami di stato per il secondo ciclo di istruzione, per il corrente anno scolastico sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni gli studenti iscritti all'ultimo anno di corso, anche in assenza dei requisiti di cui all'articolo 13, comma 2, lettere b) e c) del Dlgs 62/2017, ossia:

- lettera b) partecipazione, durante l'ultimo anno di corso, alle prove predisposte dall'INVALSI, volte a verificare i livelli di apprendimento conseguiti nelle discipline oggetto di rilevazione di cui all'articolo 19
- lettera c) svolgimento dell'attività di alternanza scuola-lavoro secondo quanto previsto dall'indirizzo di studio nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso

ai fini, come richiesto, della migliore illustrazione dei mezzi, degli spazi e dei tempi del percorso formativo, anche con riferimento ai PCTO, si precisa quanto segue.

Negli anni scolastici 2019/2020 e 2021/2020 l'emergenza pandemica e il conseguente ricorso alla DAD e alla DDI ha comportato una rimodulazione della progettazione triennale dei Consigli di Classe.

In particolare devono essere segnalati:

- la sospensione di tutti gli stage presso soggetti esterni programmati o in fase di progettazione
- la riprogettazione di una serie di interventi e iniziative in modalità da remoto.

Sul piano delle competenze acquisite è opportuno sottolineare che, poiché il nuovo contesto ha sicuramente limitato gli aspetti legati alle competenze relazionali, è stato intensificato il lavoro volto a potenziare le competenze digitali, (anche funzionali alla sperimentazione di modelli di cd. lavoro agile), quelle di problem solving e legate all'autonomia, alla capacità di autovalutazione del proprio fabbisogno formativo e alla responsabilità personale nello svolgimento dei compiti assegnati.

Il riconoscimento ai fini dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento delle esperienze svolte all'Esterro, per le classi che sostengono l'Esame di Stato nell'a.s.2020/2021 è avvenuto secondo la tabella seguente per le esperienze svolte nel corso del terzo anno e per quelle concluse regolarmente nell'a.s. 2019/2020. Per le esperienze non completate o interrotte a causa dell'emergenza sanitaria il monte ore è stato ridotto proporzionalmente, valorizzando i percorsi di preparazione individuali che hanno preceduto le partenze e le attività svolte dalle classi per la partecipazione agli scambi anche se poi questi non si sono effettivamente svolti.

Scambio o soggiorno individuale	
Intero anno scolastico	100 ore
6 mesi	80 ore
3 mesi	50 ore
2 mesi	40 ore
1 mese	30 ore
15 giorni	20 ore
Scambio o soggiorno di classe	
15 giorni	da 20 a 40 ore
1 settimana	da 10 a 30 ore

4.0 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

4.1 ELENCO DEGLI ALUNNI

La classe è attualmente composta da 23 allievi come da dettaglio registro di classe e tabellone.

4.2 STORIA DELLA CLASSE

ANNO SCOLASTICO	CLASSE	ALLIEVI	PROMOSSI	PROMOSSI CON GIUDIZIO SOSPESO	NON PROMOSSI	RITIRATI
2016-2017	I	24	22	5	1	1
2017-2018	II	22	22	3	-	-
2018-2019	III	24	23	4	1	-
2019-2020	IV	23	23	-	-	-
2020-2021	V	23	-	-	-	-

5.0 RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La classe 5EL è formata da 23 allievi, 20 femmine e 3 maschi.

Le attività scolastiche in linea generale si sono svolte in un clima sereno e di rispetto reciproco tra docenti e studenti.

La classe presenta caratteristiche eterogenee in relazione all'impegno profuso, alla partecipazione alle attività didattiche ed alla frequenza scolastica, nonché al bagaglio culturale maturato.

I risultati raggiunti dagli studenti sono differenti e, pur non potendo operare delle generalizzazioni, si possono individuare alcune caratteristiche emergenti.

Nel corso del triennio, un gruppo di studenti ha partecipato al dialogo educativo in modo positivo e costruttivo, ha maturato un metodo di lavoro sempre più autonomo, con interessanti spunti di riflessione critica, riportando risultati complessivi più che buoni. Un altro gruppo ha evidenziato uno stile di studio più mnemonico e ripetitivo dei contenuti, sviluppando una minor capacità di astrazione, pur mostrando impegno verso le attività. Altri hanno manifestato maggiore incostanza sia nella frequenza scolastica, sia nella regolarità nello studio.

Il quadro dei docenti ha fatto registrare, nel corso del triennio, continuità nelle materie di indirizzo Inglese e Tedesco (in continuità dal primo anno), Filosofia, Scienze Naturali, Scienze motorie e Storia; continuità solo nel IV e V anno in Storia dell'Arte; si sottolinea invece la discontinuità nei tre anni per quanto riguarda Italiano, Francese, Matematica e Fisica.

Il percorso CLIL ha riguardato nel triennio la disciplina Storia in lingua Inglese, mentre il quarto e quinto anno la seconda materia è stata Storia dell'Arte in lingua Francese.

Alcuni allievi nel corso del triennio hanno vissuto diverse esperienze di studio o di scambio all'estero, seguendo progetti Transfrontalieri o programmi di Intercultura. Le esperienze sono state di durata variabile, con conseguente miglioramento delle competenze culturali e linguistiche.

In particolare durante lo svolgimento del terzo anno, gli alunni hanno partecipato allo scambio di classe con gli studenti tedeschi provenienti dal Liceo Hans Thoma Gymnasium di Lorrach; il terzo e il quarto anno alcuni di loro hanno preso parte al Programma Transalp che ha previsto uno scambio individuale di un mese con la Francia; infine, nel corso del quarto anno alcuni di loro hanno trascorso un periodo di studio (anno, semestre o trimestre) all'estero.

Durante le iniziative di scambio con studenti stranieri e di soggiorno all'estero, gli allievi hanno dimostrato senso di responsabilità, interesse per le realtà straniere, disponibilità a instaurare rapporti cordiali e attenzione per gli ospiti.

Nel corso del triennio alcuni allievi hanno preparato e sostenuto le prove per ottenere le certificazioni linguistiche in francese, inglese e tedesco.

Alcuni allievi hanno seguito i corsi per l'orientamento e per la preparazione ai test delle facoltà universitarie.

I docenti hanno accompagnato le studentesse e gli studenti all'acquisizione delle competenze ed abilità previste dai Dipartimenti disciplinari e recepiti nel PTOF.

La sintesi degli obiettivi specifici di ciascuna materia e la valutazione circa il loro raggiungimento sono indicate nella sezione relativa ai programmi svolti.

Per quanto riguarda l'attività svolta con modalità D.A.D., premesso il rinvio all'approvato regolamento sulla didattica a distanza, a disposizione e pubblicato all'albo dell'istituto, si precisano come segue:

- metodi:
- videolezioni con modalità interattiva (spiegazioni, correzione esercizi, condivisione dei compiti assegnati);
- lezioni asincrone;

La valutazione degli allievi è stata espressa in base alle griglie di corrispondenza prestazioni/punteggio definiti dai vari Dipartimenti e approvati dal Collegio Docenti; le schede fanno parte integrante del P.T.O.F. dell'Istituto.

6.1 TIPOLOGIA DELLE PROVE

ATTIVITA'	IRC	SCIENZE MOTORIE	SCIENZE NATURALI	FISICA	MATEMATICA	STORIA DELL'ARTE	STORIA	FILOSOFIA	TEDESCO	FRANCESE	INGLESE	ITALIANO
<u>PROVE ORALI</u> <u>IN PRESENZA</u>												
Interrogazioni tradizionali		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esposizione di relazioni		X	X			X	X	X	X	X	X	X
Verifica prove funzionali												
Esercizi di applicazione			X	X	X							
Test di valutazione motoria		X										
Valutazione discipline sportive		X										

ATTIVITA'	IRC	SCIENZE MOTORIE	SCIENZE NATURALI	FISICA	MATEMATICA	STORIA DELL'ARTE	STORIA	FILOSOFIA	TEDESCO	FRANCESE	INGLESE	ITALIANO
<u>PROVE ORALI</u> <u>IN DAD</u>												
Interrogazioni tradizionali		X	X	X	X		X	X	X	X	X	X

	IRC	SCIENZE MOTORIE	STORIA DELL'ARTE	FISICA	MATEMATICA	TEDESCO	FRANCESE	INGLESE	SCIENZE NATURALI	FILOSOFIA	STORIA	ITALIANO
<u>PROVE SCRITTE</u> <u>IN PRESENZA</u>												
Comprensione, analisi e						X	X	X				X

interpretazione di un testo letterario													
Comprensione, analisi e produzione di un testo argomentativo	X				X	X							
Produzione di un testo espositivo-argomentativo	X	X	X		X	X	X			X			
Trattazione- tema	X												
Elaborato con quesiti come da simulazione							X						
Risposte a quesiti		X	X	X	X			X	X	X	X		
Risoluzione di problemi								X	X				
Vero / falso, scelta multipla		X	X	X	X			X	X		X		
Analisi e interpretazione di un grafico di funzione								X					
Analisi di opere d'arte										X			

<u>PROVE SCRITTE</u> <u>IN DAD</u>	ITALIANO	STORIA	FILOSOFIA	SCIENZE NATURALI	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	MATEMATICA	FISICA	STORIA DELL'ARTE	SCIENZE MOTORIE	IRC	ATTIVITA'
In ambito di DDI il dipartimento si è riservato di sostituire le verifiche scritte con prove orali. La produzione scritta è comunque stata assegnata e corretta come esercitazione da svolgere in modalità asincrona.	X	X	X		X	X	X			X			

6.2 ATTIVITA' DI RECUPERO

TIPOLOGIA											
	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	FILOSOFIA	STORIA	STORIA DELL'ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NATURALI	SCIENZE MOTORIE
Curricolare	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Corso di recupero											
Sportello	X	X		X							

ATTIVITÀ DI RECUPERO CON RIFERIMENTO AI PIA / PAI DELL'ANNO PRECEDENTE

Tedesco: Durante l'anno scolastico sono stati attivati sportelli di recupero. Si è lavorato altresì sull'importanza dell'assunzione di responsabilità da parte degli allievi, proponendo in orario curricolare attività di ripasso volte al raggiungimento degli obiettivi minimi in termini di conoscenze e competenze. L'assistente di lingua tedesca // è stata a disposizione per correzione di elaborati, recupero in itinere ed approfondimenti.

Matematica: il recupero è stato effettuato in itinere, ad inizio anno scolastico in particolare è stato svolto un modulo di recupero volto a consolidare le conoscenze del programma di quarta (lo studio di funzione: saper individuare il dominio, il segno, le intersezioni con gli assi, saper fare il grafico delle funzioni più elementari quali logaritmo e esponenziale). Durante l'anno scolastico, ove necessario, sono stati effettuati delle attività di ripasso volte al raggiungimento degli obiettivi minimi previsti.

Fisica: il recupero è stato effettuato in itinere, ad inizio anno scolastico in particolare è stato svolto un modulo di recupero volto a consolidare le conoscenze del programma di quarta, durante l'anno

scolastico, ove necessario, sono stati effettuati delle attività di ripasso volte al raggiungimento degli obiettivi minimi previsti.

7. RELAZIONE SULL'INSEGNAMENTO SECONDO LA METODOLOGIA CLIL

Disciplina Non Linguistica: **STORIA DELL'ARTE in FRANCESE**

Numero di ore: 10

Presentazione discorsiva dell'attività:

Applicazione del percorso CLIL nelle sue fasi di “Listening/ Lecture” da testi forniti appositamente dall'insegnante, con fasi in presenza di “Speaking/ Parler”, coinvolgendo il gruppo classe in brevi analisi di opere d'arte tramite linguaggio specifico puntualmente ricordato in fasi del cosiddetto “Vocabulary”. Il progetto, fortemente vincolato dalle fasi di restrizione e con l'imposizione della DAD, è stato rinforzato nell'attività di “Reading/Composer” nella quale i soggetti sono stati chiamati a elaborare un documento da condividere in fasi di “Speaking”. La fase conclusiva è prevista nel ciclo di interrogazioni che concludono l'anno scolastico.

Unità o argomenti trattati:

Il ritratto e il tipo: genesi e differenze tra i due generi pittorici con sviluppi nelle nuove tecniche fotografiche e relativa divulgazione delle immagini.

L'utilità documentativa della biografia nello studio di un soggetto. Presentazione e vetrinizzazione.

Il mito del genio artista solitario.

Materiali utilizzati:

Apparati appositamente creati dall'insegnante ad integrazione del libro di testo. Riferimenti video consigliati.

Materiali prodotti o altra modalità di verifica: Documento in PDF o powerpoint con utilizzo di almeno tre immagini per la costruzione di una biografia fantastica con elementi su cui attivare la individuale presentazione e accogliere l'analisi da parte del gruppo in un dibattito.

Per quanto riguarda l'attività svolta con modalità D.A.D. sono stati effettuati i seguenti adattamenti

Consegna del materiale prodotto tramite mail e riscontro dell'avvenuta correzione, sulla struttura richiesta, con comunicazioni individuali. La parte dialogata è stata rinviata alle attività in presenza per il forte valore comunicativo dei linguaggi visivi e non verbali richiesti dal lavoro proposto.

CLIL anni precedenti: 2019/20: La tecnica a stampa: e l'opera di William Blake.

Disciplina Non Linguistica: **STORIA in INGLESE**

Numero di ore: 15

Presentazione discorsiva dell'attività:

L'attività CLIL si è articolata in due moduli:

- Il primo ha affrontato il tema della **Crisi del '29 e la Grande Depressione** negli Stati Uniti; partendo dall'analisi dei cosiddetti "Ruggenti Anni Venti" si sono individuate le principali cause del crollo della borsa di Wall Street e la seguente crisi economica. Il modulo ha poi analizzato le misure messe in campo dal presidente Roosevelt nel New Deal per risollevare l'economia americana.

Come preparazione al modulo si è richiesto agli studenti di ricercare, a gruppi, il significato di alcuni temi e concetti in inglese propedeutici alla lezione (quali *economic bubble*, *stock market*, *Welfare State*, *American Dream*, ...) che sono stati poi esposti in classe. Nel corso della lezione alla presentazione ppt fatta dall'insegnante è stata affiancata la visione di brevi documentari storici.

La verifica è stata di tipo semistrutturato, con domande aperte a trattazione breve, ed esercizi strutturati (vero/falso, completamento, mappe concettuali).

- Il secondo modulo, invece, trattata degli **anni Sessanta negli Stati Uniti** facendo una generale panoramica dei principali avvenimenti successi in quel decennio: la presidenza Kennedy, la crisi missilistica, la guerra del Vietnam, la controcultura hippy, il movimento per i diritti civili degli afroamericani, lo sbarco sulla luna.

La trattazione del modulo clil è stata preceduta dalla visione di un film ambientato negli anni Sessanta in America. Il film è stato scelto dallo studente tra una rosa di titoli proposta dall'insegnante. Per introdurre il tema è stato inoltre svolto un lavoro di *brainstorming* su immagini proposte relative al periodo e mostrato un documentario sugli anni Sessanta che gli studenti dovevano seguire compilando una scheda di comprensione.

La classe è stata poi divisa in gruppi per lavorare e approfondire i singoli aspetti di questo decennio da esporre poi alla classe mediante presentazione digitale e arricchire con materiale iconografico, audio o video.

Alcune tematiche sono state approfondite mediante esercizi, visione di video, attività di riflessione guidata.

Il modulo è stato valutato oralmente.

- Unità e argomenti trattati:

1. **The stock market crash of 1929 and the Great Depression** (the Roaring Twenties, the stock market crash, the Great Depression, the New Deal, the fireside chats).

2. **The Sixties in the US** (JFK, Cuban missile crisis, the Vietnam War, Hippies and Beatniks, the Civil Rights Movement, Landing the moon)

- Materiali utilizzati:

Presentazioni powerpoint, dispense fornite dall'insegnante, test di verifica, materiale video.

CLIL anni precedenti: a.s. 2018-19. Nel corso del quarto anno, sono stati svolti due moduli clil: The American Revolution e The American Civil War.

8. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel corso del triennio la classe ha svolto diversi percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Gli elementi unificanti delle esperienze sono stati:

- il miglioramento delle competenze comunicative in lingua straniera, relazionali e organizzative;
- la conoscenza ed il contatto con realtà straniere: scuole, famiglie, luoghi, strutture produttive e culturali;
- il miglioramento delle competenze linguistiche, lo sviluppo delle competenze sociali e di cittadinanza attraverso il confronto con stili di vita diversi dal proprio.

Molta attenzione è stata rivolta anche all'orientamento post diploma, al fine di

- acquisire consapevolezza delle proprie predisposizioni, capacità e abilità, dei propri interessi, ma anche dei propri limiti, al fine di fare una scelta consapevole e ragionata sul proprio percorso futuro;
- saper riconoscere la struttura all'interno della quale si opera, la sua organizzazione gerarchica interna e le sue figure di riferimento;
- saper interagire in contesti diversi cogliendo le esigenze e le aspettative degli interlocutori.

Durante il quinto anno molti allievi hanno partecipato, con adesione individuale, ad iniziative svoltesi da remoto (Moduli sulla Piattaforma PCTO.it, Seminari del Progetto Orientamento Piemonte, open day di diverse Università e della Consulta Provinciale degli Studenti).

COMPETENZE PER L'ORIENTAMENTO

A.S. 2018/2019

TITOLO Salute e Sicurezza

DESCRIZIONE SINTETICA

Corso on line formazione generale (4h)

Allievi coinvolti n. 23

Corso di formazione rischi specifici – Rischio medio – Settore istruzione (8h)

Allievi coinvolti n. 4

SOGGETTO/I ESTERNO/I

Piattaforma Spaggiari/ Scuola e Territorio

MONTE ORE DEL PERCORSO PROPOSTO DAL CONSIGLIO DI CLASSE N. 12

TITOLO Un pont envers l'autre/ A bridge towards the others

DESCRIZIONE SINTETICA

“Libriamoci 2018” – Lettura ad alta voce in lingua straniera (4h)

Allievi coinvolti n. 23

Corso di lettura ad alta voce (5h)

Allievi coinvolti n. 22

SOGGETTO/I ESTERNO/I

Esperto didattica della lingua francese e lettura ad alta voce

DISCIPLINE PREVALENTI

Inglese-Francese

MONTE ORE DEL PERCORSO PROPOSTO DAL CONSIGLIO DI CLASSE N. 9

TITOLO Soggiorno scolastico all'estero o scambio con una scuola straniera

DESCRIZIONE SINTETICA

Scambio scolastico con la Germania

Allievi coinvolti n. 22

SOGGETTO/I ESTERNO/I

Liceo Hans Thoma Gymnasium di Lorrach

DISCIPLINE PREVALENTI

Tedesco

MONTE ORE DEL PERCORSO PROPOSTO DAL CONSIGLIO DI CLASSE N. 20

TITOLO Attività didattiche in inglese presso la scuola primaria – Giochiamo ad imparare l'inglese

DESCRIZIONE SINTETICA

Proposta di giochi e attività motorie finalizzate all'apprendimento della lingua inglese

Allievi coinvolti n. 3

SOGGETTO/I ESTERNO/I

IC Pinerolo 5 – Cumiana

DISCIPLINE PREVALENTI

Inglese

MONTE ORE DEL PERCORSO PROPOSTO DAL CONSIGLIO DI CLASSE N. 43

TITOLO Stage presso azienda

DESCRIZIONE SINTETICA

Archiviazione dati digitali e cartacei

Allievi coinvolti n. 1

SOGGETTO/I ESTERNO/I

ITT SRL – ITT ITALIA SRL

MONTE ORE DEL PERCORSO PROPOSTO DAL CONSIGLIO DI CLASSE N. 80

TITOLO Esperienza individuale all'estero

DESCRIZIONE SINTETICA

Esperienza individuale all'estero

Allievi coinvolti n. 2

MONTE ORE DEL PERCORSO PROPOSTO DAL CONSIGLIO DI CLASSE N. 20

TITOLO Soggiorno scolastico all'estero

DESCRIZIONE SINTETICA

Transalp, scambio individuale all'estero

Allievi coinvolti n. 1

SOGGETTO/I ESTERNO/I

Scuola francese

DISCIPLINE PREVALENTI

Lingua e cultura francese

MONTE ORE DEL PERCORSO PROPOSTO DAL CONSIGLIO DI CLASSE N. 30

A.S. 2019/2020

TITOLO Job Hunting - Simulazione di Colloqui di Lavoro in lingua Inglese.

L'obiettivo è offrire agli studenti strumenti utili e spendibili fuori dal contesto scolastico, attraverso competenze applicabili a breve e lungo termine.

DESCRIZIONE SINTETICA

Il progetto, mirava principalmente a fornire la conoscenza di strategie di ricerca di lavoro in ambito internazionale e allo sviluppo di abilità necessarie per la redazione di un Curriculum Vitae Europeo.

Per la valutazione è stata utilizzata la griglia prevista dal **Common European Framework of Reference for Languages: Assessments Chapter 9**

Allievi coinvolti n. 23

SOGGETTO/I ESTERNO/I

In DAD

DISCIPLINE PREVALENTI

Lingua inglese

COMPETENZE TRASVERSALI

L'obiettivo del progetto è stato quello di sviluppare negli allievi competenze lessicali, linguistiche e comunicative utili per affrontare un colloquio di lavoro, trattandosi di un'esperienza fondamentale per il loro avvenire.

L'obiettivo è stato quello di offrire agli studenti strumenti utili e spendibili fuori dal contesto scolastico, attraverso competenze applicabili a breve e lungo termine.

Agli studenti sarà richiesto di apprendere e svolgere:

- Strategie efficaci per affrontare un colloquio di lavoro.
- Strategie mirate a compilare il curriculum vitae.
- Strategie per scrivere una lettera di presentazione.
- Quali annunci di lavoro bisogna saper selezionare e perché.
- Quali i vocaboli da utilizzare per rispondere agli annunci economici.
- Gli studenti sono stati divisi in gruppo e sono stati valutati oralmente.

MONTE ORE DEL PERCORSO PROPOSTO DAL CONSIGLIO DI CLASSE N. 11

TITOLO SMART FUTURE ACADEMY ONLINE TORINO 2020

DESCRIZIONE SINTETICA

SMART FUTURE ACADEMY

Allievi coinvolti n. 19

SOGGETTO/I ESTERNO/I

SMART FUTURE ACADEMY ONLINE TORINO 2020

MONTE ORE DEL PERCORSO PROPOSTO DAL CONSIGLIO DI CLASSE N. 4

TITOLO Attività di stesura Curriculum Vitae, colloquio di lavoro e motivazionale in lingua tedesca.

DESCRIZIONE SINTETICA

Gli studenti si sono esercitati a redigere in lingua tedesca lettere di presentazione e motivazione insieme al proprio curriculum vitae, simulando poi colloqui di lavoro sempre in lingua straniera,

imparando ad evidenziare il proprio interesse ed il proprio entusiasmo per le future esperienze lavorative e a spiegare perché ciò che hanno studiato li renda adatti per particolari tirocini o stages. Durante le lezioni gli allievi sono stati così aiutati a focalizzare su aspetti quali i progetti, i corsi che hanno seguito e le attività extracurricolari svolte, le proprie competenze, concentrandosi sulle caratteristiche delle aziende con cui potranno confrontarsi e su ciò che esse potranno offrire loro.

Allievi coinvolti n. 23

SOGGETTO/I ESTERNO/I

L'esperienza è stata svolta insieme alla docente titolare di Lingua e civiltà tedesca durante le ore di lezione in presenza a scuola e in DAD.

DISCIPLINE PREVALENTI

Lingua e civiltà tedesca

COMPETENZE TRASVERSALI

Riflettendo sul mondo del lavoro e sulla ricerca di una occupazione, gli studenti hanno constatato l'importanza del saper essere e di soft skills quali l'intelligenza emotiva e la capacità di comunicare con empatia, imparando a valorizzare l'insieme delle qualità personali e delle conoscenze che ognuno di noi utilizza in ogni momento della propria vita: non solo al lavoro, ma in famiglia e nel tempo libero, distinguendo fra il sapere, che riguarda le conoscenze, il saper fare, che riguarda le capacità, le abilità e l'esperienza, il saper essere, che riguarda i comportamenti e gli atteggiamenti, e ha a che fare con l'identità.

MONTE ORE DEL PERCORSO PROPOSTO DAL CONSIGLIO DI CLASSE N. 37

TITOLO Esperienza individuale all'estero

DESCRIZIONE SINTETICA

Esperienza individuale all'estero

Allievi coinvolti n. 2

DISCIPLINE PREVALENTI

Lingua e cultura inglese / tedesca

MONTE ORE DEL PERCORSO PROPOSTO DAL CONSIGLIO DI CLASSE N. 65

TITOLO Esperienza individuale all'estero

DESCRIZIONE SINTETICA

Esperienza individuale all'estero

Allievi coinvolti n. 2

DISCIPLINE PREVALENTI

Lingua e cultura inglese

MONTE ORE DEL PERCORSO PROPOSTO DAL CONSIGLIO DI CLASSE N. 45

TITOLO Soggiorno scolastico all'estero

DESCRIZIONE SINTETICA

Transalp, scambio individuale all'estero

Allievi coinvolti n. 2

DISCIPLINE PREVALENTI

Lingua e cultura francese

MONTE ORE DEL PERCORSO PROPOSTO DAL CONSIGLIO DI CLASSE N. 30

A.S. 2020/2021

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO POST DIPLOMA (adesione individuale)

TITOLO "Talents: laurearsi conviene? Scegli cosa studiare per costruire il tuo futuro", seminari proposti da PROGETTO OBIETTIVO ORIENTAMENTO PIEMONTE.

Allievi coinvolti n. 20

MONTE ORE DEL PERCORSO PROPOSTO DAL CONSIGLIO DI CLASSE N. 2

TITOLO JOB&Orienta Digital Edition

Allievi coinvolti n. 14

MONTE ORE DEL PERCORSO PROPOSTO DAL CONSIGLIO DI CLASSE N. 3

TITOLO Seminario TESTBUSTER

DESCRIZIONE SINTETICA

Simulazione dei test d'ingresso ai corsi di laurea in Medicina, Veterinaria, Odontoiatria e Professioni Sanitarie.

Allievi coinvolti n. 4

MONTE ORE DEL PERCORSO PROPOSTO DAL CONSIGLIO DI CLASSE N. 2

Tutte le attività previste nel corso dell'a.s. 2020/2021 sono state svolte con modalità da remoto.

9. EDUCAZIONE CIVICA

Per le discipline coinvolte, gli obiettivi specifici di apprendimento e i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica sono direttamente inseriti nelle rispettive parti disciplinari.

DIRITTO

La forma di governo parlamentare; il bicameralismo perfetto e le sue conseguenze; la composizione del Parlamento con riferimento alla riforma costituzionale 2020; i sistemi elettorali (cenni), il rapporto elettori/eletto: art. 67 Cost.

Governo: composizione, formazione; il rapporto fiduciario e le crisi di Governo (parlamentari e extra parlamentari)

Il Presidente della Repubblica: ruolo, elezione, supplenza, compiti. La rigidità della Costituzione e il ruolo della Corte Costituzionale

La Corte costituzionale e le sue funzioni

ITALIANO

Dalle leggi razziali alla shoah

La resistenza

LINGUA E CULTURA FRANCESE

L'Unione europea

L'ONU

L'affaire Dreyfus

LINGUA E CULTURA INGLESE

US Elections: what American citizens do

The history of the US elections and current nominees: from the Civil War to the birth of the U.S.A.
Brexit.

Each group presents aspects of the discussion on BREXIT.

Why Brexit happened by Alexander Betts. Class discussion of the most important aspects.

Brexit module' . Quick speaking Revision of the parts covered so far. From Ted talks: FACEBOOK'S Role in BREXIT and the threat to democracy By Carole Walladr

speaking activity: Analysis of the Top 50 popular job interview questions including Civic Education: Six Basic Conditions of Employment Act.

LINGUA E CULTURA TEDESCA

Economia, cultura e società nell'era della multimedialità (attraverso Conversazione in lingua)

Nascita della coscienza di classe, del concetto di *proletariato* e delle lotte operaie attraverso analisi delle correnti ed epoche storiche corrispondenti a Vormärz, Realismus e Naturalismus.

Valori e morale della società ottocentesca e loro evoluzione sino ai giorni nostri.

Was versteht man unter "Populismus"?

Das (gesunde) Volksempfinden

Sozialleistungen in der EU

Das dritte Reich: Warum konnte so ein Terrorregime entstehen?

Der Bau der Mauer

SCIENZE MOTORIE

Concetto di salute, attività sportiva e salute

Il doping

SCIENZE NATURALI

Polimeri artificiali e plastiche, plastiche e ambiente

Cambiamenti climatici, forzanti interni e esterni al sistema; le retroazioni positive

STORIA E FILOSOFIA

- COS'E' L'EUROPA? Le risposte della filosofia: Montesquieu, Voltaire, Rousseau, Kant, Fichte. Le risposte del diritto: la nascita dell'Europa economica, l'unità politica, la Costituzione europea.

Kant, *Per la pace perpetua* (lettura integrale)

- CONFORMISMO E OBBEDIENZA. Gli esperimenti di Milgram e Zimbardo. Le risposte della filosofia: Kierkegaard, Nietzsche, La Scuola di Francoforte, Heidegger, Le risposte del diritto: i regimi totalitari: il conformismo istituzionalizzato; le costituzioni liberali: il riconoscimento e la tutela delle differenze

H. Arendt, *La banalità del male* (lettura integrale)

- QUAL E' IL RAPPORTO TRA ECONOMIA E POLITICA. Le risposte della filosofia: Feuerbach e Marx. Le risposte del diritto: i limiti del diritto di proprietà; gli espropri e le nazionalizzazioni; la gestione collettiva delle imprese

STORIA DELL'ARTE

Patrimonio artistico e valorizzazione dei beni culturali artistici.

10. ESPERIENZE E PROGETTI

A.S. 2016/2017

Giornata di corsa campestre presso il Parco Olimpico di Pinerolo e giornata dell'atletica presso il campo Martin di Pinerolo

Osservatorio di Luserna San Giovanni

Progetto di Educazione alla salute "Tu, io e il cyber-bullismo" a cura ASLTO03-Diaconia Valdese

A.S. 2017/2018

Progetto teatrale "Alchimie" in collaborazione con la Fondazione osso in vista della realizzazione di una performance in occasione del "Pomeriggio del Linguistico"

Giornata di corsa campestre presso il Parco Olimpico di Pinerolo e giornata dell'atletica presso il campo Martin di Pinerolo

Laboratorio di Calligrafia a cura dell'Istituto Confucio di Torino

A.S. 2018/2019

Giornata di corsa campestre presso il Parco Olimpico di Pinerolo e giornata dell'atletica presso il campo Martin di Pinerolo

Corso breve di tennis

"Il teatro di Shakespeare" a cura di Brian Ayres

Partecipazione su base volontaria ai Giochi di Archimede

Scambio scolastico con gli allievi provenienti da Lorrach

Modulo di diritto.

Scambio Transalp per un'allieva.

Progetto "Lettura ad alta voce" in francese e in inglese

Giornata dell'atletica presso il campo Martin di Pinerolo

Uscita didattica in Val Susa, Novalesa, Abbazia di Ranverso (il Medioevo)

A.S. 2019/2020

Conferenza di un ricercatore AIRCC sull'immunoterapia

Partecipazione su base volontaria ai Giochi di Archimede

Progetto PCTO "Job Hunting"

Scambio Transalp per due allieve.

Soggiorno-studio in Inghilterra (non svolto a causa dell'emergenza sanitaria)

Alcuni allievi partecipano all'attività "Porporato Porte Aperte"

Incontro sulla letteratura tedesca ed il muro di Berlino

Corso breve di acrobatica (non svolto a causa dell'emergenza sanitaria)

A.S. 2020/2021

Partecipazione di alcuni allievi a corsi/ esami per certificazioni di francese, inglese, tedesco.

Partecipazione volontaria ai corsi on.line per l'orientamento universitario e per la preparazione ai test di accesso.

11. OBIETTIVI DISCIPLINARI E PROGRAMMI SVOLTI

ITALIANO

Salvo quanto sopra al punto 5.2, i testi riportati in questa sezione sono oggetto della seconda parte del colloquio come da O.M. del 03/03/21-art. 18 comma 1 lett. B.

Testo in adozione: , Giusso, Razetti, Zaccaria , *La letteratura ieri,oggi,domani* ,Paravia 3.1,3.2

Obiettivi disciplinari:

- saper analizzare e contestualizzare i testi letterari, in una prospettiva storica attraverso: lettura, analisi e riflessione.
- saper cogliere gli aspetti formali, individuare temi e motivi.
- saper cogliere analogie e differenze fra modelli culturali e poetiche.
- saper confrontare, discutere e formulare giudizi pertinenti e motivati

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari: Gli obiettivi possono dirsi globalmente raggiunti. La classe nel complesso ha raggiunto gli obiettivi relativi a scrittura, lettura, analisi e contestualizzazione , dimostrando di saper individuare sui testi analizzati aspetti formali, temi e motivi. Solo alcuni alunni sanno discutere e formulare giudizi motivati.

Risultati di apprendimento da valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica: Gli obiettivi possono dirsi globalmente raggiunti.

Metodologia *lezione frontale, dialogata, cooperative learning, lavoro di gruppo o a coppie, esposizione di relazioni orali, uso di mappe, supporti multimediali, dispense.*

PROGRAMMA SVOLTO

Giacomo Leopardi

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, le opere, la poetica, l'ideologia.

Da *Lo Zibaldone*: La teoria del piacere, Il vago e l'indefinito e Le rimembranze della fanciullezza, La rimembranza, Indefinito e infinito, Ricordanze e poesia, La teoria della visione.

Da *I Canti*: L'Infinito, La Sera del dì di festa, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, A se stesso, La ginestra o il fiore del deserto (analisi di passi).

Da *le operette morali*: Dialogo della Natura di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.

L'età del naturalismo e del verismo

Emile Zola da *L'Assommoir* L'alcol inonda Parigi

Edmond e Jules de Goncourt da *Germinie Lacerteux*, Prefazione

La condizione femminile nell'età borghese

Ibsen da *Casa di bambola* La presa di coscienza di una donna

Giovanni Verga

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, le opere, la poetica, l'ideologia.

Da *L'amante di Gramigna* : Impersonalità e regressione.

Da *Vita dei campi*: Rosso Malpelo , Fantasticheria , La lupa.

Da *Novelle rusticane*: La roba .

Da *I Malavoglia*: Prefazione ai Malavoglia , Il mondo arcaico e l'irruzione della storia , La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno.

Da *Mastro don Gesualdo*: La morte di Gesualdo.

Il simbolismo: aspetti generali

C. Baudelaire da *Lo spleen di Parigi* , Perdita dell'aureola .

Il decadentismo: caratteri generali, temi, scelte stilistiche

Gabriele D'Annunzio

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, ideologia e poetica.

Da *Il piacere* Ritratto allo specchio Andrea Sperelli ed Elena Muti.

Da *Le vergini delle rocce* Il programma politico del superuomo .

Da *Alcione* La sera fiesolana , La pioggia nel pineto.

Da *Notturmo* La prosa “notturna”.

Giovanni Pascoli

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, la visione del mondo e poetica.

Da *Il Fanciullino* Una poetica decadente .

Da *Myricae* : Arano, L’assiuolo , Temporale , Il Lampo , X agosto , Novembre.

Da *I canti di Castelvecchio* Il gelsomino notturno , La mia sera .

Da *I Poemetti* Italy .

La stagione delle avanguardie del primo ‘900: lo scenario

L’avanguardia futurista: storia del movimento, lettura del Manifesto del Futurismo

Lettura e analisi Manifesto tecnico della letteratura futurista .

Marinetti: Bombardamento .

La nascita del Nuovo romanzo

Italo Svevo

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, ideologia e poetica.

Da *Una vita* Le ali del gabbiano

Da *Senilità* Il ritratto dell’inetto

La coscienza di Zeno : Il fumo , La morte del padre , La salute malata di Augusta , la profezia di un’apocalisse cosmica.

Luigi Pirandello

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, ideologia e poetica.

Da *La poetica dell’Umorismo* Un’arte che scompone il reale .

Da *Novelle per un anno* Il treno ha fischiato , La signora Frola e il sig. Ponza suo genero.

Da *Il fu Mattia Pascal* Cap. XII e XIII Lo strappo del cielo di carta e la lanterninosofia ,brano conclusivo del romanzo.

Da *Così è se vi pare* Io sono colei che mi si crede (scena nona)

Da Uno, nessuno, centomila “Nessun nome”.

La poesia del Novecento

Giuseppe Ungaretti

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, ideologia e poetica.

Lettura e analisi di poesie scelte.

Da *l'allegria* Il porto sepolto, Veglia , Sono una creatura , Soldati , Mattina , S. Martino del Carso, I fiumi, In memoria.

Da *Sentimento del tempo* L'isola .

Da *Il dolore* Tutto ho perduto .

Eugenio Montale

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, ideologia e poetica.

Lettura e analisi di poesie scelte.

Da *Ossi di seppia* I limoni , Non chiederci la parola , Meriggiare pallido e assorto , Spesso il male di vivere ho incontrato , Forse un mattino andando in un'aria di vetro, Cigola la carrucola del pozzo.

Da *Le occasioni* La casa dei doganieri , Non recidere forbice quel volto.

Da *La bufera ed altro* Ti libero la fronte dai ghiaccioli , Il sogno del prigioniero.

Da *Satura* Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale , Lettera a Malvolio.

La poesia civile: Salvatore Quasimodo

Da *Giorno dopo giorno* Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo, Ed è subito sera.

Umberto Saba: Da *Trieste e una donna* Città vecchia

La narrativa del secondo Novecento

Il neorealismo caratteri generali.

La guerra e la Resistenza (Educazione civica)

Italo Calvino

Da *Il sentiero dei nidi di ragno* prefazione al romanzo (fotocopia)

Da *Il sentiero dei nidi di ragno* Fiaba e storia, Cap IV e VI.

Oltre il ponte (testo)

Beppe Fenoglio

Da Una questione privata Il privato e la tragedia collettiva della guerra.

Da Il partigiano Johnny Il settore sbagliato della parte giusta

Cesare Pavese *Da La casa in collina:* Ogni guerra è una guerra civile.

Dalle leggi razziali alla Shoah (Educazione civica)

Primo Levi da *Se questo è un uomo:* L'arrivo nel Lager.

Primo Levi Poesie *Se questo è un uomo*, Il tramonto di Fossoli

Elsa Morante *Da La storia* Il rastrellamento degli ebrei romani, Le leggi razziali

STORIA

Testo in adozione: M. Fossati, G. Luppi, *Storia. Concetti e connessioni*, Bruno Mondadori, voll. 2-3

Analisi della classe: La classe risulta cooperativa e disponibile al dialogo educativo e presenta un atteggiamento corretto e proficuo nei confronti della vita scolastica.

Le verifiche scritte e le interrogazioni hanno dimostrato l'acquisizione di un metodo di studio, di un linguaggio disciplinare specifico e di una capacità critica adeguati. La classe ha partecipato in maniera positiva alle attività proposte quali la lettura integrale di testi e le esposizioni in classe.

Obiettivi disciplinari: Per quanto riguarda gli standard minimi di conoscenze e abilità, vengono posti i seguenti obiettivi:

- l'attenzione e la partecipazione alle lezioni e l'impegno individuale nello studio
- la capacità di analisi e di sintesi
- l'acquisizione di una competenza linguistica e terminologica che renda possibile la comprensione di un testo storiografico
- saper cogliere la significatività del passato per la comprensione del presente
- saper cogliere nessi, anche di continuità/discontinuità, tra i diversi periodi storici
- acquisire capacità espositive

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari: Per quanto riguarda gli standard minimi di competenze e abilità, si ritengono globalmente raggiunti i seguenti obiettivi: l'attenzione e la partecipazione alle lezioni, l'impegno individuale nello studio, la capacità di analisi e di sintesi,

la capacità espositiva, con particolare riferimento all'acquisizione di una competenza linguistica e terminologica che renda possibile la comprensione di un testo storico, la capacità di ragionamento sui contenuti studiati.

Metodologie utilizzate: Lezione frontale e dialogata, esposizione orali, lettera e analisi di testi.

PROGRAMMA SVOLTO

L'Italia nell'età della Sinistra

La Sinistra al potere

Depretis e il trasformismo

La politica estera: la Triplice Alleanza e l'espansione coloniale

Il governo di Francesco Crispi

La nascita del partito socialista italiano

Il ritorno di Crispi e la sconfitta di Adua

La seconda rivoluzione industriale

La seconda rivoluzione industriale: scienza e tecnologia

Le nuove industrie

Motori a scoppio ed elettricità

La società di massa

Cos'è la società di massa

Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva

Istruzione e informazione

Gli eserciti di massa

Suffragio universale e partiti di massa

I cattolici e la "Rerum novarum"

Il nuovo nazionalismo

Imperialismo e colonialismo

I caratteri del colonialismo

L'espansione in Nord Africa

La spartizione dell'Africa nera

L'espansione in Asia e Oceania

L'Europa tra i due secoli

Le nuove alleanze

La “belle époque” e le sue contraddizioni

La Francia tra democrazia e reazione (l'*affaire* Dreyfus)

La Germania Guglielmina

I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria

Verso la prima guerra mondiale (i contrasti tra le potenze, la crisi dell'Impero ottomano, le guerre balcaniche)

L'età giolittiana

La crisi di fine secolo

La svolta liberale (il governo Zanardelli-Giolitti)

Il governo Giolitti e le riforme

Il giolittismo e i suoi critici

La politica estera, il nazionalismo e la guerra in Libia

La crisi del sistema giolittiano

La prima guerra mondiale

Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea

Dalla guerra di movimento alla guerra di usura

L'Italia dalla neutralità all'intervento

La grande strage (1915-16)

La guerra nelle trincee

La nuova tecnologia militare

La svolta del 1917

L'Italia e il disastro di Caporetto

L'ultimo anno di guerra

I trattati di pace e la nuova carta d'Europa

La Società delle Nazioni

La rivoluzione russa

La rivoluzione russa del 1905

La rivoluzione di febbraio e il governo provvisorio

La rivoluzione d'ottobre

Dittatura e guerra civile

La Terza Internazionale

Il comunismo di guerra

La nuova politica economica

L'Unione Sovietica e la sua costituzione

Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese

L'eredità della Grande Guerra

Le trasformazioni sociali

Le conseguenze economiche

Il biennio rosso

La Repubblica di Weimar

La crisi della Ruhr

La ricerca della distensione in Europa

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

I problemi del dopoguerra

Cattolici, socialisti e fascisti

La “vittoria mutilata” e l'impresa fiumana

Le agitazioni sociali e le elezioni del '19

Giolitti, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del Pci

Il fascismo agrario e le elezioni del '21

L'agonia dello stato liberale

La marcia su Roma

Il delitto Matteotti e la “secessione dell'Aventino”

La dittatura a viso aperto: le “leggi fascistissime”

L'Italia fascista

Il totalitarismo imperfetto

Cultura, scuola e comunicazioni di massa

Il fascismo e l'economia: la “battaglia del grano” e la “quota novanta”

Il fascismo e la grande crisi: lo “stato imprenditore”

L'imperialismo fascista e l'impresa etiopica

L'Italia anti-fascista

Interpretazioni del fascismo

CLIL: The stock market crash of 1929 and the Great Depression

The Roaring Twenties

The stock market crash

The Great Depression

The New Deal

L'Europa negli anni '30: totalitarismi e democrazie

L'eclissi della democrazia

La crisi della Repubblica di Weimar

Il Terzo Reich: l'ascesa del movimento nazista, la vita di Hitler, l'ideologia nazista, il *Mein Kampf*, la strada verso il potere assoluto, la propaganda e il consenso

L'Unione sovietica e l'industrializzazione forzata

Lo stalinismo

La guerra civile spagnola

La seconda guerra mondiale

Le origini e le responsabilità

La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord

L'attacco a occidente e la caduta della Francia

L'intervento dell'Italia

La battaglia d'Inghilterra

Il fallimento della guerra italiana: i Balcani e il Nord Africa

L'attacco all'Unione Sovietica

L'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli Stati Uniti

La persecuzione degli ebrei e la "soluzione finale"

1942-43: la svolta della guerra

La caduta del fascismo e l'8 settembre

Resistenza e lotta politica in Italia

Le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia

La fine del Terzo Reich

La sconfitta del Giappone e la bomba atomica

Il mondo diviso

Le conseguenze della seconda guerra mondiale

La nascita delle Nazioni Unite

La cortina di ferro

Gli aiuti americani e gli accordi di Bretton Woods

La “guerra fredda” (il problema tedesco, il Patto Atlantico e il Patto di Varsavia)

L’Unione Sovietica e le “democrazie popolari”

Il dopoguerra negli Stati Uniti (il maccartismo)

La guerra di Corea

La destalinizzazione e la crisi ungherese

L’Italia Repubblicana

Un paese sconfitto

La nascita della Repubblica

La ricostruzione economica

CLIL: The Sixties in the US

JFK

Cuban missile crisis

The Vietnam War

Hippies and Beatniks

The Civil Rights Movement

Landing the moon

Lettura integrale di:

- H. Arendt, *La banalità del male*
- G. Orwell, *1984*

FILOSOFIA

Testo in adozione: Fornero, Abbagnano, **I nodi del pensiero**, vol 2-3.

Analisi della classe:

La classe risulta cooperativa e disponibile al dialogo educativo e presenta un atteggiamento corretto e proficuo nei confronti della vita scolastica.

Le verifiche scritte e le interrogazioni hanno dimostrato l'acquisizione di un metodo di studio, di un linguaggio disciplinare specifico e di una capacità critica adeguati. La classe ha partecipato in maniera positiva alle attività proposte quali la lettura integrale di testi e le esposizioni in classe.

Obiettivi disciplinari: Per quanto riguarda gli standard minimi di conoscenze e abilità, vengono posti i seguenti obiettivi:

- l'attenzione e la partecipazione alle lezioni e l'impegno individuale nello studio
- la capacità di analisi e di sintesi
- l'acquisizione di una competenza linguistica e terminologica che renda possibile la comprensione di un testo filosofico
- saper cogliere la significatività del passato per la comprensione del presente
- saper cogliere nessi, anche di continuità/discontinuità, tra diverse scuole di pensiero
- acquisire capacità espositive

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

Per quanto riguarda gli standard minimi di competenze e abilità, si ritengono globalmente raggiunti i seguenti obiettivi: l'attenzione e la partecipazione alle lezioni, l'impegno individuale nello studio, la capacità di analisi e di sintesi, la capacità espositiva, con particolare riferimento all'acquisizione di una competenza linguistica e terminologica che renda possibile la comprensione di un testo storico, la capacità di ragionamento sui contenuti studiati.

Metodologie utilizzate

Lezione frontale e dialogata, esposizione di relazioni orali, lettera e analisi di testi.

PROGRAMMA SVOLTO

· **Il Romanticismo tedesco ed europeo:**

Quadro generale: (l'esaltazione del sentimento e dell'arte, il senso dell'infinito, "Sehnsucht")

· **Dal kantismo all'idealismo:**

I critici immediati di Kant e il dibattito sulla "cosa in sé"

L'idealismo romantico tedesco

· **Hegel:**

Vita e scritti

I capisaldi del sistema (finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia)

Idea, Natura e Spirito, le partizioni della filosofia

La dialettica

La critica delle filosofie precedenti

La Fenomenologia dello Spirito: Coscienza, Autocoscienza (signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice), Ragione

La filosofia dello spirito

Lo spirito soggettivo

Lo spirito oggettivo: il diritto astratto, la moralità, l'eticità (famiglia, società civile, stato)

La filosofia della storia

Lo spirito assoluto (arte, religione, filosofia)

· **Schopenhauer:**

Vita e scritti

Radici culturali del sistema

Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”

La scoperta delle vie d'accesso alla cosa in sé

Caratteri e manifestazioni della “Volontà di vivere”

Il pessimismo: dolore, piacere e noia, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore

La critica alle varie forme di ottimismo

Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi

· **Kierkegaard:**

Vita e scritti

L'esistenza come possibilità e fede

Il rifiuto dell'hegelismo

Gli stadi dell'esistenza (vita estetica, vita etica, vita religiosa)

Il sentimento del possibile: l'angoscia

Disperazione e fede

· **La sinistra hegeliana e il marxismo:**

Destra e sinistra hegeliana

Feuerbach:

Vita e opere

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La critica alla religione (Dio come proiezione dell'uomo, l'alienazione e l'ateismo)

La critica a Hegel

Umanismo e filantropismo

Marx:

Vita e opere

Caratteristiche del marxismo

La critica al "misticismo logico" di Hegel

La critica della civiltà moderna e del liberalismo

La critica dell'economia borghese e il problema dell'alienazione

Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave "sociale"

La concezione materialistica della storia (il materialismo storico, struttura e sovrastruttura, forze produttive e rapporti di produzione)

Il "Manifesto" (borghesia, proletariato e lotta di classe, la critica dei falsi socialismi)

Il "Capitale" (merce, lavoro e plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo)

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

La futura società comunista

Il Positivismo:

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo

Positivismo e Illuminismo

Positivismo e Romanticismo

Comte:

Vita e scritti

La legge dei tre stadi

La sociologia

La dottrina della scienza e la sociocrazia

Nietzsche:

Vita e scritti

La denuncia delle "menzogne millenarie" dell'umanità e l'ideale dell'"oltre-uomo"

Nietzsche e Schopenhauer

Il "dionisiaco" e l'"apollineo" come categorie interpretative del mondo greco

L'accettazione totale della vita

La critica della morale e la trasvalutazione dei valori
La critica al positivismo e allo storicismo
La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche
Il problema del nichilismo e del suo superamento
L’eterno ritorno
Il superuomo e la volontà di potenza

· **Freud e la rivoluzione psicanalitica:**

Dagli studi sull’isteria alla psicanalisi
La realtà dell’inconscio e le vie per accedervi
La scomposizione psicanalitica della personalità
I sogni e gli atti mancati
La teoria della sessualità e il complesso edipico
La religione e la civiltà (cenni)

· **La scuola di Francoforte**

Caratteri generali
La dialettica negativa dell’illuminismo
La critica all’industria culturale
L’uomo a una dimensione

· Lettura integrale di :

- *Il Manifesto* di K. Marx.
- *L’Anticristo* di F. Nietzsche

MODULI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Gli obiettivi dell’insegnamento trasversale dell’educazione civica (favorire la riflessione e la discussione critica a partire dai filosofi studiati e collegarla al diritto) risultano complessivamente raggiunti.

1. COS’E’ L’EUROPA?

- Le risposte della filosofia: Montesquieu, Voltaire, Rousseau, Kant, Fichte
- Le risposte del diritto: la nascita dell’Europa economica, l’unità politica, la Costituzione europea.

Kant, *Per la pace perpetua* (lettura integrale)

2. CONFORMISMO E OBEDIENZA

- Gli esperimenti di Milgram e Zimbardo
- Le risposte della filosofia: Kierkegaard, Nietzsche, La Scuola di Francoforte, Heidegger
- Le risposte del diritto: i regimi totalitari: il conformismo istituzionalizzato; le costituzioni liberali: il riconoscimento e la tutela delle differenze

H. Arendt, *La banalità del male* (lettura integrale)

3. QUAL E' IL RAPPORTO TRA ECONOMIA E POLITICA?

- Le risposte della filosofia: Feuerbach e Marx
- Le risposte del diritto: i limiti del diritto di proprietà; gli espropri e le nazionalizzazioni; la gestione collettiva delle imprese

MATEMATICA

Testo in adozione: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi *Matematica.azzurro con Maths in English*, Zanichelli, vol. 5

Analisi della classe: La classe, pur risultando composta da ragazzi che possiedono diversa inclinazione, propensione e interesse per la matematica, si è dimostrata collaborativa. La maggior parte degli allievi ha partecipato in modo attivo al dialogo educativo e ha cercato, con impegno, di colmare le lacune pregresse ove presenti.

Obiettivi disciplinari: Per quanto riguarda gli standard minimi di conoscenze e abilità, vengono posti i seguenti obiettivi:

- Saper svolgere uno studio iniziale di funzione, rappresentando graficamente i risultati ottenuti
- Conoscere il concetto di limite finito/infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito/infinito
- Saper calcolare limiti di funzioni
- Conoscere il concetto di funzione continua e saper individuare e classificare i punti di discontinuità di una funzione
- Saper individuare gli asintoti per il grafico di una funzione
- Conoscere il concetto di derivata di una funzione e saper calcolare derivate di funzioni

- Comprendere il significato geometrico della derivata e saperlo applicare in semplici situazioni problematiche.
- Saper determinare, con l'ausilio delle derivate, gli intervalli di monotonia, i punti di massimo/minimo relativi/assoluti di una funzione
- Saper svolgere uno studio completo di funzione (funzioni algebriche razionali)

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari: Gli obiettivi disciplinari sopra elencati e programmati nel corso dell'anno sono stati raggiunti dalla maggior parte della classe.

Metodologia: Lezione frontale e dialogata, esercizi alla lavagna anche con supporto di strumenti informatici

PROGRAMMA SVOLTO

Le funzioni reali

- Definizione di funzione $y = f(x)$
- Definizione di immagine e controimmagine e relativo calcolo
- Classificazione delle funzioni analitiche (algebrica/trascendente, razionale/irrazionale, logaritmica/esponenziale/goniometrica, intera/fratta)
- Definizione e caratteristiche di Dominio, Codominio, Zeri, Intersezione asse ordinate, Insieme di positività e di negatività
- Calcolo del dominio di funzioni algebriche (razionali, irrazionali, intere e fratte) e di semplici funzioni trascendenti (logaritmiche ed esponenziali, intere e fratte)
- Rappresentazione, sul piano cartesiano, del dominio
- Le funzioni pari e le funzioni dispari: definizione, caratteristiche grafiche e verifica algebrica

Limiti e continuità

- Gli intervalli e gli intorno di un punto (completo, circolare, destro e sinistro)
- Le quattro forme fondamentali di limite di una funzione (limite finito/infinito per x tendente ad un valore finito/infinito) ed il loro significato geometrico.
- Il limite finito per x che tende ad un valore finito: definizione e verifica
- Il calcolo dei limiti di funzioni algebriche razionali e irrazionali, intere e fratte (i polinomi componenti le funzioni sono al più di secondo grado)
- Le forme indeterminate $+\infty - \infty$, ∞/∞ , $0/0$. Per il superamento delle forme indeterminate si sono utilizzati soltanto funzioni razionali, irrazionali, intere e fratte con polinomi al massimo di secondo grado. Scomposizioni usate: raccoglimento totale, binomio come differenza di quadrati, trinomio come quadrato di binomio, trinomio particolare.

- Gli asintoti di una funzione: definizione, i possibili asintoti (orizzontali, verticali e obliqui) ed i limiti che li individuano.
- Il calcolo delle equazioni degli asintoti (verticali, orizzontali ed obliqui) di funzioni algebriche razionali e irrazionali, intere e fratte
- Il concetto di funzione continua in un punto.
- I punti di discontinuità: classificazione, caratteristiche e rappresentazione grafica

Derivata

- Il problema della tangente
- Le nozioni di incremento, di rapporto incrementale di una funzione in un punto e il suo significato geometrico, rette secanti e tangenti ad una funzione.
- Il concetto di derivata di una funzione in un punto e il suo significato geometrico.
- Definizione di derivata prima ed applicazione agli esercizi
- Saper individuare la monotonia della funzione in un punto, noto il valore della sua derivata
- Le derivate fondamentali: derivata di una costante, derivata di x , derivata di x^2 , derivata di x^n , derivata di a^x , derivata di $\log_a x$
- Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di due funzioni, derivata della funzione composta
- I punti stazionari: definizione, classificazione e caratteristiche
- I punti di non derivabilità: definizione, classificazione e caratteristiche

Lo studio di funzione

- Dato il grafico di una funzione saper determinare i parametri studiati (dominio, codominio, zeri, intersezione con asse delle ordinate, segno della funzione, simmetrie, limiti agli estremi del dominio, equazioni degli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui, punti di discontinuità ed intervalli di continuità, punti stazionari, intervalli di monotonia, punti di non derivabilità)
- Data l'equazione di una funzione algebrica saper determinare i parametri studiati (dominio, zeri, intersezione asse ordinate, segno, limiti agli estremi del dominio, eq. degli asintoti, intervalli di continuità, punti di discontinuità, punti stazionari, intervalli di monotonia e predisposizione del grafico)

FISICA

Testo in adozione: U. Amaldi *Le traiettorie della fisica. azzurro - Elettromagnetismo, Relatività e quanti* Zanichelli

Analisi della classe: La classe, pur risultando composta da ragazzi che possiedono diversa inclinazione, propensione e interesse per le materie scientifiche, si è dimostrata collaborativa. La maggior parte degli allievi ha partecipato in modo attivo al dialogo educativo rispondendo con impegno alle attività proposte.

Obiettivi disciplinari: Per quanto riguarda gli standard minimi di conoscenze e abilità, vengono posti i seguenti obiettivi:

- Saper determinare il vettore campo elettrico generato da una distribuzione di cariche puntiformi nel piano
- Comprendere il significato di energia potenziale e di potenziale elettrico e saperli applicare in semplici situazioni problematiche
- Saper confrontare per analogie e differenze il campo elettrico e il campo gravitazionale, l'energia potenziale elettrica e quella gravitazionale.
- Saper determinare la forza elettrostatica tra due cariche elettriche puntiformi
- Comprendere e saper descrivere il modello di conduzione della corrente elettrica nei solidi.
- Comprendere il significato di resistività e di conducibilità elettrica dei materiali.
- Saper calcolare la resistività di un conduttore, la differenza di potenziale e la resistenza ai suoi capi mediante le leggi di Ohm.
- Saper calcolare la potenza elettrica assorbita o dissipata da un conduttore per effetto Joule.
- Comprendere e saper descrivere i principali fenomeni magnetici e le leggi che li regolano.
- Conoscere le proprietà del campo magnetico e le leggi che le esprimono.
- Saper determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico generato da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente.
- Comprendere il fenomeno dell'induzione elettromagnetica.
- Conoscere l'origine di un campo magnetico indotto e delle onde elettromagnetiche.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari: Gli obiettivi disciplinari sopra elencati e programmati nel corso dell'anno sono stati raggiunti dalla maggior parte della classe.

Metodologia: Lezione frontale e dialogata, esercizi alla lavagna, utilizzo di brevi video per presentare le esperienze di laboratorio

PROGRAMMA SVOLTO

Elettricità

- Le cariche elettriche
- I conduttori e gli isolanti
- L'elettizzazione: per strofinio, per contatto, per induzione - caratteristiche e proprietà
- L'elettroscopio a foglie: principio di funzionamento, unità di misura della carica elettrica
- La legge di Coulomb: enunciato e proprietà - la costante dielettrica del vuoto e del mezzo
- Il principio di sovrapposizione
- Analogie e differenze tra forza gravitazionale e forza elettrica
- Il campo elettrico: definizione di campo vettoriale e di linea di campo, definizione di campo elettrico e relativa unità di misura.
- Campo elettrico e forza di Coulomb.
- Il campo elettrico generato da una carica puntiforme, calcolo dell'intensità del campo elettrico
- Il campo elettrico generato da due cariche puntiformi
- Il campo elettrico uniforme
- Il flusso di campo elettrico: il vettore superficie, definizione di flusso e relativo segno, enunciato del Teorema di Gauss con considerazioni su direzione, verso e segno.
- L'energia potenziale elettrica: definizione e calcolo nel caso di due cariche puntiformi e di un sistema di cariche
- Il potenziale elettrico di una carica puntiforme: unità di misura, superfici equipotenziali
- La differenza di potenziale

La corrente elettrica

- La corrente elettrica: intensità, verso, corrente continua e corrente alternata
- I generatori di tensione
- Il circuito elettrico: componenti e simbologia, collegamento in serie e in parallelo
- Le Leggi di Ohm: enunciato della prima e seconda legge
- Resistenza, resistori e resistività
- I circuiti elettrici equivalenti: resistori in serie e in parallelo, la risoluzione di un circuito
- L'effetto Joule, la potenza dissipata (definizione ed unità di misura), la potenza di un generatore ideale
- La forza elettromotrice di un generatore

Il magnetismo

- Magneti e loro caratteristiche
- Forza magnetica e linee di campo, direzione e verso del campo
- Confronto tra interazione magnetica ed elettrica
- Forze tra magneti e correnti: esperienze di Oersted, Faraday e Ampère
- La legge di Ampère: enunciato, la costante di permeabilità magnetica
- L'intensità del campo magnetico: definizione ed unità di misura
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente, la legge di Biot - Savart: enunciato e deduzione
- Il campo magnetico generato da una spira circolare e da un solenoide percorso da corrente: linee di campo ed intensità del campo
- Il motore elettrico: principio di funzionamento e caratteristiche
- La forza di Lorentz, il moto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme

Elettromagnetismo (cenni)

- Il fenomeno di induzione magnetica
- La legge di Faraday - Neumann - Lenz
- Il campo magnetico indotto

SCIENZE NATURALI

Testo in adozione: Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum, Bosellini - IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE E SCIENZE DELLA TERRA CON ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA - ZANICHELLI

Obiettivi disciplinari:

- Utilizzare correttamente il lessico scientifico.
- Esporre in modo logico, chiaro ed eventualmente approfondito, gli argomenti trattati.

- Imparare ad elaborare ed interpretare i dati relativi ad un determinato fenomeno.
- Interpretare, saper riprodurre e spiegare diagrammi e figure relative ai fenomeni studiati.
- Stimolare l'osservazione e l'interpretazione degli elementi del territorio, in particolare della propria regione di residenza.
- Acquisire la consapevolezza dell'importanza che le Scienze Naturali rivestono per la comprensione dell'ambiente, in particolare riguardo al rapporto tra la salvaguardia degli equilibri naturali e la qualità della vita.
- Acquisire la consapevolezza che gran parte dei fenomeni macroscopici consiste in trasformazioni chimiche
- Rilevare, descrivere e spiegare le caratteristiche fondamentali degli esseri viventi ai diversi livelli: molecolare, cellulare e degli organismi
- Rilevare le caratteristiche qualitative di strutture biologiche.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari: Gli obiettivi disciplinari sono stati conseguiti in modo disomogeneo: alcuni alunni hanno lacune a causa dello scarso impegno, sia durante le lezioni, sia a casa, mediamente i risultati raggiunti sono discreti con poche eccellenze

Risultati di apprendimento da valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica: buono

Metodologia *lezione frontale, dialogata, lavoro di gruppo o a coppie, esercizi alla lavagna, esposizione di relazioni orali, uso di mappe*

PROGRAMMA SVOLTO

Chimica organica

- Caratteristiche dell'atomo di carbonio. Ibridazione sp^3 , sp^2 e sp in relazione a alcani, alcheni e alchini.
- Classificazione dei composti organici. Strutture molecolari. Gruppi funzionali.
- Idrocarburi: generalità. Alcani: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.
- Alcheni e alchini: proprietà fisiche e chimiche.
- Le isomerie
- Gli idrocarburi aromatici. I legami del benzene. Cenni sui diversi tipi di composti aromatici e sulla loro nomenclatura.
- I derivati funzionali degli idrocarburi con relativi esempi: alogeno derivati; alcoli; aldeidi; chetoni; acidi carbossilici; esteri; ammine.
- La polimerizzazione; i polimeri sintetici e naturali

Biochimica e Metabolismo

- Biomolecole: lipidi; carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi. Proteine: amminoacidi, legame peptidico, struttura delle proteine, enzimi.
- Metabolismo energetico del glucosio: la respirazione cellulare, commento alle reazioni.

LE BIOTECNOLOGIE

- Definizione di biotecnologia e esempi di applicazioni biotecnologiche.
- SCIENZE DELLA TERRA _ DINAMICA TERRESTRE
- Struttura della Terra. Vulcanismo e terremoti
- Geodinamica: Il calore interno della Terra e origini; il motore della “Terra – i moti convettivi. L’espansione dei fondi oceanici - teoria di Hess e prove a supporto la teoria della Tettonica a placche e orogenesi.

I CAMBIAMENTI CLIMATICI

- Struttura dell’atmosfera (cenni)
- Composizione dell’atmosfera e gas climalteranti; effetto serra
- Cause e conseguenze del riscaldamento climatico

INGLESE

Testo in adozione: Silvia Maglioni, Graeme Thomson,

TIME MACHINES CONCISE plus, Edizioni Blackcat, 2018

ANALISI DELLA CLASSE: La classe si è sempre dimostrata disponibile e collaborativa in tutte le attività proposte nel corso del quinquennio.

Obiettivi disciplinari:

- Saper riferire, descrivere, argomentare i principali testi letterari fra quelli proposti in classe durante l'anno.
- Saper indicare le caratteristiche principali dei testi oggetto del programma d'esame per dimostrare di possedere un buon livello di padronanza linguistica (B2-C1 CEFR)
- Comprensione di aspetti relativi alla Letteratura e Cultura Inglese
- Analisi di testi, opere teatrali, articoli di giornale su temi di attualità
- Riconoscere in linea generale le caratteristiche formali e stilistiche dei testi analizzati in classe e saperli collegare in maniera pluridisciplinare

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

Gli obiettivi didattici sono stati raggiunti come da programma annuale

Risultati di apprendimento da valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica:

I risultati raggiunti sono compatibili con gli obiettivi trasversali relativi Educazione Civica concordati a inizio anno in sede di Consiglio di Classe

Metodologia

Lezione frontale, dialogata, presentazione di lavori di gruppo ed esposizione di relazioni orali; presentazioni/proposta di testi utilizzando a supporto presentazioni in power point ed estratti da films; discussione e riflessione riguardo aspetti trasversali della letteratura e cultura Inglese ed Americana. Il programma è stato rimodulato a causa della Pandemia Covid 19, utilizzando materiale didattico di tipo multimediale e non ha subito sostanziali variazioni rispetto al piano annuale.

PROGRAMMA SVOLTO

THE LATE VICTORIAN PERIOD:

-

- o Gladstone and Disraeli;
- o the Suffragettes movement;

-

ACROSS THE ATLANTIC:

- o The United States:
- o the birth of a nation;
- o Slavery and the American Civil War;
- o the American Dream

LATE VICTORIAN NOVELISTS

-

ROBERT LOUIS STEVENSON - The theme of the double

·

The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde,

- o Dr. Jekyll's first experiment, chapter 10, pp. 268-269
- o The story of the door, scheda a cura del docente

ARTHUR CONAN DOYLE – Detective stories

·

A study in Scarlet

- o The science of deduction, pp. 274-275

OSCAR WILDE - Aestheticism

·

The Picture of Dorian Gray

- o Dorian's death (scheda a cura del docente)
- o I would give my soul for that, pp. 280-281

THE EDWARDIAN AGE and WORLD WAR I:

-

- the first decades of the 20th century; imperial rivalry;
- WWI;
- the Russian Revolution;
- the cost of war and the desire for peace;
- the creation of the Irish Free State;
- the inter-war years
- the Great Depression

THE NOVEL IN THE MODERN AGE

-
- Conrad and the multiple points of view
- Modernism and the novel
- Stream-of-consciousness fiction
- Joyce and Woolf: diverging streams
- The continuity of realist conventions
- Dystopia

JOSEPH CONRAD Denunciation of the mechanisms of Empire

- **Heart of Darkness**
 - o River of no return, pp. 350-351
 - o Book's expansion: Apocalypse Now video page 349

E.M. FORSTER Colonialism and relationships

- **A Passage to India**
 - o The city of Chandrapore pp. 353-354
 - o Echoing walls pp. 355-356

JAMES JOYCE Epiphany – Paralysis

· **Dubliners**

- o Eveline (testo integrale a cura del docente)
- o The Dead – A man had died for her sake pp. 360-361
- o **Ulysses lettura in italiano e in inglese di una piccolo estratto del monologo finale di Molly Bloom**
(..yet because he never did a thing like that before...)

THE BLOOMSBURY GROUP main features

VIRGINIA WOOLF Moments of being – Interior time

· **Mrs. Dalloway**

- o “Mrs Dalloway said she would buy the flowers herself ..” (materiale a cura del docente)
- o “She would not say” Part 1, pp. 364-365

James Joyce vs. Virginia Woolf

GEORGE ORWELL Dystopia

· **Nineteen Eighty-Four,**

- o Big Brother is watching you pp. 306-307

· **Animal Farm**

- o Old Major Speech (chapter 1) documento fornito dal docente
- o Animal Farm, The single Commandment (chapter 10) documento fornito dal docente

MODERNISM AND AMERICAN LITERATURE

FRANCIS SCOTT FITZGERALD the Roaring years

· **The Great Gatsby**

- o The tea, sequenze tratte dal film The Great Gatsby, regia Baz Luhrmann (2013)

- o Death of a dream pp. 376-377

ERNEST HEMINGWAY v. scheda a cura del docente

- **A Farewell to Arms**

- o There is nothing worse than war pp. 228-230

EZRA POUND il grande fabbro

MODERN POETRY:

THE WAR POETS p. 234 e scheda a cura del docente

RUPERT BROOKE

- **1914 and Other Poems**

- o The soldier

WILFRED OWEN

- **The poems of Wilfred Owen**

- o Dulce et Decorum Est

WILLIAM BUTLER YEATS

- o The wild Swans at Coole pag. 397
- o Easter 1916 (materiale a cura del docente)
- o The Second Coming pag. 399)

T.S. ELIOT

· **The Waste Land**

- o April is the cruellest month (materiale a cura del docente)
- o Unreal city pag. 402
- o Here is no water but only rock vs Meriggiare pallido e assorto (E. Montale)
(materiale a cura del docente)

THE UK AFTER WWII materiale a cura del docente

SAMUEL BECKETT the last Modernist and the theatre of Absurd

· **Mal vu mal dit vs. Ill seen Ill said** pag. 493

· **Waiting for Godot**

- o All the dead voices pag. 495-496

THE US AFTER WWII materiale a cura del docente

JACK KEROUAC

· **On the road**

- o Clear to the top of the world pag. 452

JEROME DAVID SALINGER

· **The Catcher in the Rye**

- o Don't let me disappear pag. 456-457

IAN McEWAN

· **Black Dogs**

- o A racy attack (materiale a cura del docente)

LOUISE GLÜCK, 2021 Nobel Prize lettura ad alta voce (cenni sulle sue opere letterarie)

- o Averno (materiale a cura del docente)
- o The wild iris (materiale a cura del docente)

CONVERSAZIONE INGLESE

Materiale utilizzato: Testo utilizzato Performer Heritage 2. From Victorian Age to the Present Age by M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton.

International TED Talk Conferences - ESL Brains - Anglophonia

Listening material in the form of authentic video support.

Obiettivi disciplinari:

Consolidating level B2 moving towards level C1

Students learn how to make notes when following a conference and share the essential information both orally and in writing after their listening.

Analysis of the texts in the classroom include activities aimed at lexical consolidation and development (for example: matching, mind maps, categorisation, labelling pictures sentence completion, translation, synonyms and antonyms).

Class discussion, questions and answers, learning to put forward pros and cons, role play, class surveys, dialogues, writing short definitions and reporting them orally.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

DAD/PRESENCE FORMAL ORAL ASSESSMENTS.

Questions and Answers which demonstrate their ability to link historical periods and trends, also with the present day and to offer their interpretation of these phenomena.

Speaking Assessment: comprehension of content and making the right grammatical semantic choices.

Criteria used for are as follow:

THE COMMON EUROPEAN FRAMEWORK OF REFERENCE FOR LANGUAGES (CEFR)

for Language Assessments. Chapter 9.

Metodologia: *lezione frontale/dad, dialogata e/o lavori di gruppo e/o a coppie, esposizione di relazioni orali*

PROGRAMMA SVOLTO

TED TALK CONFERENCES:

- Ten ways to have a better conversation by Celeste Headlee
- Do you feel Fomo? by BBC ideas video Esl Brains
- The psychology of the future self by Dan Gilbert
- Why are Brits so obsessed with tea? by Anglophenia Esl Brains
- **Brexit** Time - ESL students to Understand Brexit by Graham Dixon
- Why **Brexit** happened by Alexander Betts
- Facebook's role in **Brexit** by Carole Cadwallard

Topics:

Economic and Social changes - War and Peace - Colonization and Independence - The challenge of modern societies.

The 20th century Europe at War. (DAD/Presence)

Britain and World War I.

Britain at war. The Easter Rising in Ireland. A war of attrition. The truce. The end of war.

The Age of Anxiety. (DAD/Presence)

The crisis of certainties. Freud's influence. The collective unconscious: Jung's analysis.

The theory of relativity. A new concept of time. Anthropological studies. A new picture of man.

The post-war years. (DAD/Presence)

Britain after WWII. The affluent society. Celebrations. The Decline of the Empire.

The History Room -/video from channel four. (DAD/Presence)

Britain and the USA 1945-1946

COVID19 (DAD/Presence)

What are the similarities and differences between the situation in Europe at the end of the Second World II and now as we struggle against the coronavirus epidemic?

Open Class Discussion.

FRANCESE

Testo in adozione: Bertini, Accornero, Giachino, Bongiovanni La grande Librairie

Edition abrégée. Einaudi Scuola

Obiettivi disciplinari:

L'obiettivo primario è stato quello di condurre gli studenti all'analisi scritta ed orale di un testo letterario con la relativa contestualizzazione. Per la produzione scritta si è scelto di prediligere questionari con risposte aperte, domande di comprensione del testo a carattere letterario.

A volte si sono affiancati alla parte scritta opere artistiche, documentari e film per meglio fissare episodi e contenuti.

Oltre al livello B2 sul versante linguistico, sul versante letterario il percorso Linguistico ha previsto di padroneggiare la lettura di differenti tipi di testi;

produrre testi scritti di vario tipo, padroneggiando i registri linguistici;

condurre un'analisi del testo articolata sugli assi essenziali.

Inoltre si è richiesto di:

- 1)Comprendere in modo globale e analitico messaggi orali, in vari contesti
- 2)Produrre testi orali di tipo espositivo e argomentativo, in ambito letterario, con espressione sciolta anche se con qualche errore
- 3)Comprendere testi scritti in ambito letterario

4)Produrre testi scritti, anche in ambito letterario, con espressione chiara ed efficace anche se con qualche errore.

Il livello B2 sia per lo scritto che per l'orale è stato il parametro di riferimento previsto per la classe quinta.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

Tali obiettivi sono stati raggiunti dagli allievi della classe. In generale essi sono in grado di comprendere le idee principali dei testi letti, comprese le discussioni nel proprio settore di specializzazione. Le verifiche orali si sono svolte con modalità diverse, anche come videolezioni, con la Didattica a distanza sotto forma di

- a) interrogazione tradizionale sull'analisi dei testi letterari e la loro contestualizzazione
- b) *exposés* su argomenti di attualità e comprensione di testi orali (conversazione).

La classe si è rivelata interessata. Il lavoro didattico è stato intenso ed i risultati positivi quasi per tutti. Tutte le attività sono state seguite con partecipazione, il clima è stato sempre sereno e disteso. Sicuramente il percorso di crescita degli studenti è stato positivo e responsabile: essi hanno saputo instaurare nel tempo un dialogo costruttivo con la nuova insegnante rispettando le regole e valorizzando i rapporti umani.

Alcuni studenti hanno raggiunto risultati ottimi. Certi allievi hanno sì evidenziato fragilità.

Dal punto di vista metodologico il programma ha seguito lo studio dei grandi autori della letteratura francese dell'Ottocento e del Novecento con riferimenti, quando possibile, ad altre discipline. In particolare si è fatto riferimento al periodo della pittura realista (Courbet, Caillebotte), impressionista e cubista (Picasso).

E' stato proposto il film "L'Amant" regia di Annaud tratto dal romanzo di M. Duras (lettura integrale). A questo proposito è intervenuta la Prof.ssa Forte (docente di Cinese) con un approfondimento sulla donna in Indocina e i matrimoni combinati.

Uno degli obiettivi è stato quello di offrire agli studenti un ventaglio di autori attraverso una scelta di brani significativi nella carriera "verticale" di ogni scrittore ma anche all'interno di un orizzonte letterario fatto di alternative, tendenze e controtendenze.

Gli obiettivi dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica (favorire la riflessione e la discussione critica a partire dall'Unione Europea e L'Affaire Dreyfus e collegarla al diritto) risultano complessivamente raggiunti.

PROGRAMMA SVOLTO

- Le Romantisme
- Littérature fantastique
- Le héros romantique
- Le mal du siècle

L'IMAGE:

Théodore Géricault: Le Radeau de la Méduse

Pag.172

ENTRE DEUX SIECLES: (pag.173-174)

MADAME DE STAEL:

Pag.173

- La théoricienne du Romantisme

FRANCOIS RENE' DE CHATEAUBRIAND (1768-1848):

Pag.177

- Génie du Christianisme
- René :
- “Un secret instinct me tourmentait”

Pag.179

LA REVOLUTION POETIQUE

(Pag.184-192)

ALFRED DE MUSSET (1810-1857)

Pag. 189

- Les Nuits :
- « La Nuit de Décembre »

Pag.191

LE ROMAN (PAG.215)

STENDHAL (1783-1842)

Pag.215-217

Le Rouge et le Noir

Pag.217

- “Ils pleurèrent en silence”

Pag 218

La Chartreuse de Parme

Pag.221

- « Vive l'Empereur »

Pag.223

HONORE DE BALZAC (1799-1850)

Pag.225

La Comédie Humaine

Pag.230:

Le Père Goriot

Pag.231

“J'ai vécu pour être humilié”

Pag.232

L'AGE DU REALISME

L'IMAGE :

Jean-François Millet : L'Angélus

AU FIL DES IDEES: SOCIÉTÉ ET CULTURE

(p. 241-243)

- Le flâneur, le bohémien et le dandy
- Les transformations de Paris

L'ART ET LA BEAUTE'

CHARLES BEAUDELAIRE (1821-1867)

Pag.245-249

- L'Imagination, reine des facultés
- La mélancolie, la modernité
- Trois inspiratrices

Les Fleurs du mal :

- La structure
- La déchirure existentielle
- La Beauté et le Temps
- Les Paradis artificiels
- Le Procès
- Le Janus de la poésie française
- Spleen

« L'Albatros »

Pag.251

« Correspondances »

Pag.252

« Le serpent qui danse »

Pag.254

« L'Invitation au voyage »

Pag.255

« Spleen »

Pag.257

« A' une passante »

Pag.259

LA REALITE' VRAIE

(p.260-262)

GUSTAVE FLAUBERT (1821-1880)

Pag.260

- Réaliste ou vieux romantique ?
- « Un livre sur rien »
- Les techniques du roman moderne
- Médiocrité et ridicule

Madame Bovary: pag.262

- L'action
- Les mœurs de province
- L'affaire Bovary
- Le bovarysme

“Maternité”

photocopie

“Emma s’empoisonne”

photocopie

“Vers un pays nouveau”

Pag.264

Trois Contes

Un cœur simple :

Pag.266

« Il s’appelait Loulou »

Pag.267

L’IMAGE :

Edouard Manet Le déjeuner sur l’herbe

Pag.269

Claude Monet Impression, soleil levant

Pag.283

L’impressionnisme

Pag.280

AU FIL DU TEMPS (p.276-277)

AU FIL DES IDEES: SOCIÉTÉ ET CULTURE

(p.278-282)

- Le Positivisme
- Le Naturalisme
- L’impressionnisme
- Le Symbolisme
- Les poètes maudits
- Zola et l’Affaire Dreyfus « J’Accuse »

L’ECOLE NATURALISTE

EMILE ZOLA (1840-1902)	Pag.284
Les Rougon-Macquart	Pag.285
L'épique de la réalité	Pag.286
L'Assommoir	Pag.287
« La machine à souler »	Pag.288
« Au Bonheur des Dames »	Pag.290
« Un débordement d'étalages »	Pag.291
 DU NATURALISME AU VERISME : GIOVANNI VERGA	 (Pag.294)
 SYMBOLISME	 (p.299)
 PAUL VERLAINE (1844-1896)	 Pag.299
· Une esthétique de la suggestion	
· « De la musique encore et toujours »	
 Romances sans paroles	
« Chanson d'automne »	Pag.302
« Il pleure dans mon cœur ... »	Pag.302
« Le Ciel est par-dessus le toit »	Pag.304
 ARTHUR RIMBAUD (1854-1891)	 Pag.306
« Le Dormeur du val »	Pag.307
Illuminations	
« Aube »	Pag.313
Gabriele D'Annunzio « La pioggia nel pineto »	Pag.319
 L'IMAGE	
Vincent Van Gogh : Verre d'absinthe et carafe	Pag.293
 AU FIL DU TEMPS	 (p.326-327)
 AU FIL DES IDEES: SOCIÉTÉ ET CULTURE	 (p.328-331)

- Les Années folles
- L'invention du cinéma
- Les avant-gardes
- Dada
- Freud et la psychanalyse

L'ESPRIT NOUVEAU

GUILLAUME APOLLINAIRE (1880-1918)

Pag. 332

- Alcools
- « Le Pont Mirabeau » photocopie
- « Les Colchiques » photocopie
- Calligrammes :
- « La Colombe poignardée et le jet d'eau » photocopie
- « La cravate et la montre » photocopie
- « Il Pleut » photocopie
- « La Petite auto » Pag.376-377

L'IMAGE

Le Cubisme

Pag.337

LE SURREALISME

ANDRE' BRETON (1896-1966)

Pag.340

- Le cadavre exquis Pag.341
- Le hasard objectif Pag.342

Nadja

« Elle va la tête haute » Pag.343

LES NOVATEURS

(p.353)

MARCEL PROUST (1871-1922)

Pag 353-357

A' l'origine de la Recherche

Du côté de chez Swann

- « Tout est sorti de ma tasse de thé » Pag.357

· « Le baiser maternel »	Pag.320
AU FIL DES IDEES SOCIETE ET CULTURE	(Pag.385-387)
· L'existentialisme	
· Saint-Germain des Près	
AU DELA' DU SURREALISME	(pag.388)
LA GUERRE ET L'AMOUR	
PAUL ELUARD (1895-1952)	Pag.388
Poésies	
« Liberté »	Pag.390
LOUIS ARAGON ((1897-1982)	Pag.392
La Diane française	
« Elsa au miroir »	Pag.257
JACQUES PREVERT (1900-1977)	Pag.396
Paroles	
« Barbara »	Pag.398
L'IMAGE	
Fernand Léger Liberté, j'écris ton nom, Illustration	Pag .391
Photo de Brest	Pag.399
L'EXISTENTIALISME	Pag.400
JEAN-PAUL SARTRE (1905-1980)	Pag.400-402
Les Mots	
« L'Inattendu »	Pag.321
Les Mouches	
« Je veux être sans terre et sans sujets »	Pag.403
ALBERT CAMUS (1913-1960)	Pag.410
L'Etranger	
« La Porte du malheur »	Pag.413
L'ABSURDE	(Pag.425)

EUGENE IONESCO (1912-1994)**Pag.425-426**

La Cantatrice chauve

« Le yaourt est excellent pour l'estomac »

Pag.427

MAI '68

LE FEMINISME

MARGUERITE DURAS (1914-1996)

L'Amant

« Le visage de la mémoire »

Pag.450Film L'Amante regia J. J Annaud 1992

Film "Poètes de l'Enfer"1996 regia Agnieszka Holland

CONVERSAZIONE FRANCESE

Obiettivi disciplinari: Saper discorrere su diversi tipi di argomenti di attualità (livello B2) - Arricchire il lessico precedentemente acquisito - Consolidare le competenze orali (produzione e comprensione) osservate nel quadro QCER delle lingue.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari: Tali obiettivi sono stati raggiunti da una buona parte della classe dimostrando una buona spontaneità nell'esprimere i propri pensieri oppure nel riportare quanto compreso nelle comprensioni orali proposte (testi audio e video). Le attività proposte sono state svolte con interesse da parte della classe e l'interazione è stata soddisfacente.

Risultati di apprendimento da valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica: I risultati ottenuti sono stati più che soddisfacenti.

Metodologia: lezione frontale, dialogata, lavoro di gruppo o a coppie, esposizione di relazioni orali.

PROGRAMMA SVOLTO

- Visione del “Journal international” (videogiornale internazionale proposto da Tv5monde che tratta diverse tipologie di notizie politiche, ambientali, ludiche, scientifiche...)
- Esercitazioni su prove di esame passate
- Produzioni scritte e orali individuali su temi di attualità o storici (La belle époque, le esposizioni universali, l’affaire Dreyfus, il volontariato)
- Esposizioni personali su quadri di Picasso (analisi e commenti)
-

TEDESCO

Testi in adozione:

- Catani, Greiner, Pedrelli, Wollfahrdt, *Kurz und gut 3*, Edizione Zanichelli (Unità 19-26);
- Frassinetti, *Nicht nur Literatur*, Edizione Principato.

Obiettivi disciplinari:

- accostarsi con consapevolezza al panorama della Storia della Letteratura tedesca, ovvero di un universo policentrico percorso da vicende culturali di eccezionale portata, dall’epoca del Biedermeier al fermento intellettuale della Vienna di Freud e della Berlino dell’Espressionismo, alle vicende legate ai totalitarismi del Novecento sino al delinearsi della variegata realtà letteraria della seconda metà del XX secolo;
- saper individuare il tipo di testo (narrativa, poesia, teatro), le sue caratteristiche e l’intenzione comunicativa dell’autore;
- saper produrre, basandosi su note ed appunti personali, testi lineari e coesi su una gamma di argomenti tratti dai testi analizzati in classe, esprimendo idee ed opinioni, riuscendo a mettere in evidenza ciò che si ritiene importante.

Qualche errore è ammesso senza tuttavia che la comprensione venga pregiudicata.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

Gli allievi si sono mostrati in generale motivati allo studio ed al raggiungimento di buoni risultati. Alcuni di loro nel corso del tempo hanno affinato il proprio metodo di lavoro, maturando un approccio critico alla disciplina e sviluppando la capacità di stabilire confronti tra le materie, raggiungendo un livello di preparazione ottimo; altri, pur mostrando determinazione nell’applicazione e desiderio di migliorare i propri risultati, hanno conseguito una preparazione buona ma più scolastica. Un piccolo gruppo di alunni, infine, si è applicato allo studio in modo piuttosto saltuario. Per alcuni di questi alunni, nonostante le attività di recupero messe in atto, permangono fragilità nella preparazione di base della materia.

Risultati di apprendimento da valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica:

Le lezioni di Lingua e civiltà tedesca si sono sviluppate in armonia con la materia curricolare Educazione civica. La classe ha conseguito con un livello mediamente buono i seguenti obiettivi:

- approfondire le proprie competenze sociali e civiche tramite il confronto interculturale con la civiltà di lingua tedesca, nella sua storia ed evoluzione (riflettendo su temi quali l'emancipazione femminile, la maturazione e rivendicazione dei propri diritti da parte dei lavoratori, l'evoluzione del costume, lo sviluppo e le dinamiche alla base dei regimi politici che hanno caratterizzato l'assetto europeo del XX secolo);
- affinare le proprie capacità di espressione culturale.

Metodologia:

L'approccio didattico è stato di tipo funzionale comunicativo, per cui l'apprendimento è avvenuto attraverso l'acquisizione di un modello di comportamento linguistico proposto nella sua globalità. Le unità didattiche sono state affrontate secondo il livello degli alunni, le loro esigenze ed i loro interessi. Si è cercato di far abituare gli studenti a capire il senso del contesto.

Particolare valore è stato attribuito durante le lezioni alla riflessione sul metodo di apprendimento incentrato sul rafforzamento delle seguenti competenze:

- saper lavorare in modo autonomo e regolare, con pertinente uso delle abilità di studio, incluso l'uso del dizionario;
- saper sintetizzare, valutare ed utilizzare informazioni provenienti da varie fonti (internet, libri, giornali, film, etc) al fine di produrre chiari testi argomentativi.

Programma svolto:

Sono stati sviluppati i seguenti nodi tematici (mirando a sviluppare negli allievi la capacità di comprensione di testi di narrativa, poesia, teatro, di analisi e di argomentazione con riferimenti ipertestuali ed interculturali):

- *Realismus*, pagine di riferimento del libro di testo: 166-169;
- *Biedermeier, Junges Deutschland*, Heine, pag. 172-173;
- Heine pag. 172-173, *Die Loreley*, pag. 176-177;
- Büchner, 180-181, *Woyzeck*, pag. 182-183- 184;
- Fontane, *Effi Briest*, pag. 192-194;
- *Die Moderne*, pag. 206, 207, 216;
- *Stilpluralismus (Impressionismus, Symbolismus, Naturalismus, Expressionismus)*, pag. 216-218;
- Holz, *Ihr Dach stiess fast bis in die Sterne*, pag. 220-222;
- Rilke, pag. 234, *Der Panther*, pag. 236, 237;

- Thomas Mann, pag. 238, *Die Buddenbrooks*, pag. 246-248;
 - Heym, *Der Gott der Stadt* pag. 263,265;
 - *Simultanstil*, pag. 268;
 - Stramm, *Schwermut*, pag. 277;
 - Kafka, pag. 278-279, *Vor dem Gesetz*, pag. 280,281,283, pag. 288 - commento nel link di riferimento <https://www.endlich-durchblick.de/endlich-durchblick-abitur-2017/thema-kafka-die-verwandlung/>; *Die Verwandlung*, pag. 288 - commento nel link di riferimento <https://www.endlich-durchblick.de/endlich-durchblick-abitur-2017/thema-kafka-die-verwandlung/> ;
 - *Die Weimarer Republik*, pag.308-310;
 - *Neue Sachlichkeit*, pag. 316, 317. Riferimenti contestuali al PCTO e riflessione sul ruolo della Lettura Ad Alta Voce in occasione dello studio dello sviluppo dell' *Hörspiel*;
 - Erich Maria Remarque, *Im Westen nichts Neues*, pag. 318-319. Il testo è stato proposto anche in traduzione italiana in forma di lettura Ad Alta Voce in modo da arricchire gli esempi afferenti al PCTO svolto dalla classe: <https://www.raiplayradio.it/playlist/2017/12/Niente-di-nuovo-sul-fronte-occidentale-f0d2779b-37a9-40cb-ac52-a21b39987bf4.html>;
 - Kaestner, pag. 329. Analisi e commento del testo *Morgen, Kinder, wird's was geben* (tramite il link: <https://weihnachten.tagesspiegel.de/morgen-kinder-wirds-nichts-geben-von-erich-kaestner/>) E' stato inoltre notificato il seguente indirizzo: https://www.youtube.com/watch?v=3_ALgMuOM54 (esempio di Hoerspiel con attinenza al PCTO riguardante la Lettura Ad Alta Voce). A commento dell'opera dell'autore e del testo ci si è basati inoltre sulla parte intitolata *Literarische Themen* del seguente link: <https://www.lernhelfer.de/schuelerlexikon/deutsch-abitur/artikel/erich-kaestner>;
 - Doeblin, pag. 322, *Berlin Alexanderplatz*, pag. 322, 323,324;
 - Riflessione sulla Lettura ad Alta Voce in riferimento al PCTO. Notificati a tal proposito i seguenti link di ripasso:
www.illibraio.it
- Leggere a Voce alta - miglioriamo insieme la lettura ...www.leggereavocealta.it
- *Hitlerzeit*, pag 342-344;
 - *Literatur in der Hitlerzeit*, pag. 348-349;
 - Brecht, pag. 350, *Das epische Theater, Leben des Galilei* pag. 351-354; *Deutschland 1933, Die Oberen, Mein Bruder war ein Flieger*, pag. 355,356;
 - Analizzato il seguente articolo: <https://www.unicross.uni-freiburg.de/2019/11/ostalgie-schoen-oder-gefahrlich/>;
 - *Widerstand und Thomas Manns Rede*, pag. 362-363;
 - *Deutschland am Nullpunkt*, pag. 372-373;
 - *Truemmerrliteratur*, Borchert, pag. 401, analisi della prima scena di *Draussen vor der Tuer* del seguente link: <https://la.utexas.edu/users/arens/swaffar/distance/draussen5.htm>;
 - *Deutsche Geschichte von 1951 bis heute* (con riferimento agli appunti forniti dalla docente - Zeittafel aus dem link www.lsa.umich.edu › konversation Risultati web Zeittafel: Deutsche Geschichte - UM LSA);

- Celan, pag. 393-394, *Todesfuge*, pag. 394-396;
- Christa Wolf, pag.447, *Der geteilte Himmel*, pag. 447-449;
- Boell, *Ansichten eines Clowns*, pag.410, 414;
- Frisch, pag. 423, *Homo faber*, pag. 424;
- Duerrenmatt, pag. 426, *Die Physiker*, pag. 427-430;
- Grass, pag. 483-484, *1999*, pag. 485-486.

CONVERSAZIONE TEDESCO

Testo in adozione:

Obiettivi disciplinari:

1. Comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti di carattere storico
2. Produrre testi orali di tipo espositivo e argomentativo a livello B1
3. Comprendere in modo globale i contenuti di video e audio autentici e di film in lingua tedesca

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

livello buono

I diritti e le loro violazioni nella storia del Novecento e oggi

1. Das dritte Reich
2. Verfolgung im dritten Reich
3. Erziehung im dritten Reich
4. Widerstand im dritten Reich
5. Die DDR
6. Die Stasi

Risultati raggiunti: buoni

Metodologia: *lezione frontale, dialogata, lavoro di gruppo, esposizione di relazioni orali*

PROGRAMMA SVOLTO

1. Temi B1 (temi argomentativi legati alla vita quotidiana dei giovani)
2. III Reich: Von der Weimarer Republik bis zum Ende des dritten Reiches

Presentazione Power Point, video originali su youtube, lavoro su testi e visione del film:

“Die letzten Tage der Sophie Scholl”

3. Die Teilung Deutschlands nach dem 2. Weltkrieg, die DDR, der Bau der Mauer und die deutsche Wiedervereinigung.

Presentazione power point, video originali su youtube e la visione dei film “Das Leben der Anderen” e “Goodbye Lenin”

STORIA DELL'ARTE

TESTO IN ADOZIONE:

Cricco- Di Teodoro, Itinerario nell'Arte, vol. 3 Edizione Azzurra, Zanichelli Editore, Milano 2018

OBIETTIVI DISCIPLINARI:

- Conoscere le tecniche e le metodologie espressive, le loro origini e il loro sviluppo, inserendole adeguatamente nel contesto specifico.
- Riconoscere i protagonisti dell'arte e saper leggere con linguaggio adeguato le loro principali opere, contestualizzandole.
- Riconoscere i principali movimenti culturali ed artistici che hanno contribuito alla formazione e allo sviluppo del gusto nel contesto occidentale, con particolare attenzione alla realtà italiana, ma con la consapevolezza dell'enorme patrimonio culturale extraeuropeo.
- Applicare le metodologie di studio nella ricerca storico artistica dell'ottocento e del novecento.
- Comprendere e discutere l'evoluzione e i mezzi espressivi della realtà contemporanea riflettendo sulle problematiche delle ricerche estetiche.
- Saper collocare artisti ed opere nel loro contesto storico, riflettendo, con adeguati confronti, sulla persistenza iconografica e sulla ricerca continua del valore espressivo dell'arte.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

Alla data del 15 maggio, pur non avendo potuto effettuare le ultime verifiche, si può affermare che la classe, per il momento, ha raggiunto gli obiettivi prefissati, pur con livelli distinti.

METODOLOGIA:

Gli argomenti, pur affrontati su un impianto storico, hanno messo in evidenza tanto la differente fortuna delle opere quanto le problematiche affrontate dai singoli artisti con il pubblico coevo e con i pubblici successivi, nonché il loro rapporto con i materiali necessari alla creazione.

L'analisi dei contesti è stata articolata muovendo da singole opere a cui sono stati applicati almeno tre livelli di lettura: "iconografico", "compositivo" e "tecnico". Laddove i documenti hanno favorito la ricerca è stata anche applicata la lettura "storica", cioè l'evoluzione dell'opera dalla sua genesi alla fruizione attuale; ciò per favorire la corretta conoscenza delle problematiche della disciplina e per suggerire sviluppi in una branca del sapere specifica che è tuttora in evoluzione, ma anche per poter riflettere sul patrimonio artistico e sulla sua conservazione e divulgazione. Si è voluto in ogni modo superare l'impianto nozionistico favorendo la riflessione sulle differenti forme dell'espressione estetica e sul valore collettivo dell'Opera d'Arte, rimarcando nella lettura "emozionale" il singolo diritto di fruire liberamente dell'opera d'arte quale oggetto estetico fornito di linguaggio proprio.

Sono stati trattati con DAD gli argomenti che non si potevano rinviare alla bontà del testo in adozione. A questo strumento si è fatto ricorso, invece, soprattutto dove gli argomenti erano ben strutturati e laddove lo studio individuale era propedeutico agli approfondimenti da svolgere in presenza.

Gli appunti prodotti e forniti dall'insegnante hanno mantenuto il tono e la sequenzialità delle lezioni solitamente tenute in classe, in modo da far ritrovare puntuali riferimenti di metodo per la memorizzazione dei dati e la riflessione sui contenuti. Schemi, illustrazioni e materiali di riferimento sono stati inviati in PDF tramite posta elettronica e sono stati messi a disposizione anche nell'area dei materiali condivisi presente sul Registro elettronico. Gli argomenti e le opere non fornite tramite PDF fanno parte del corredo del testo in adozione a cui ogni studente deve fare riferimento, anche per i contenuti esplicativi.

CONTENUTI.

Michelangelo: alle origini del mito dell'artista. "La Pietà", "Il Mosè", "La Volta della Sistina": il contesto, le strategie di cantiere e il ciclo iconografico. L'affresco delle volte quale "sfondamento dello spazio architettonico".

La scuola veneta: caratteri generali. La committenza privata e la funzione educativa dell'immagine in

- Giorgione: "Venere dormiente", "La pala di Castelfranco";
- Tiziano: "Venere di Urbino", "Amor Sacro e Amor Profano"; La devozione popolare nella "Pala dell'Assunta dei Frari", "Pala Pesaro", "Danae";

La tecnica della stampa artistica: acquaforte e litografia. Video su procedimento tecnico (con link in Agenda e in Didattica). La vita di A. Durer, G.B. Piranesi e W. Blake e il loro contributo alla divulgazione delle immagini. Blake "The Tyger", "Newton", "Paolo e Francesca".

Tintoretto, “La Crocifissione”, “Il rinvenimento del corpo di San Marco”, “L’ultima cena” (confronti con quella leonardesca).

Elementi di architettura: il palazzo veneziano e la villa palladiana. Palladio, “Villa Barbaro”, “La rotonda”;

Il contesto Barocco: caratteri generali.

- Caravaggio: “Canestra di frutta”, “Vocazione di San Matteo”, “Morte della Vergine”, “Madonna dei pellegrini”, “La buona ventura”;
- Bernini: “Il colonnato di San Pietro”, “Apollo e Dafne”, “Estasi di Santa Teresa”; Il concetto di “scarto temporale”.
- Guido Reni: “La strage degli innocenti”;
- Annibale Carracci: “La bottega del macellaio”; “Il mangiatore di fagioli”.

Il Vedutismo veneto: caratteri generali.

- Canaletto, Guardi e Bellotto: l’immagine dell’Italia tra atmosfere ambientali e resoconti di viaggio; cenni a Goethe. La “veduta”, “la Veduta di fantasia”; gli “interni con figura” e “le cabinet d’amateur”.

Il Neoclassicismo: Caratteri generali.

- Gli ideali urbanistici, l’architettura utopistica.
- Ledoux: le “Saline di Arc et Senans”; la bellezza urbanistica come ingrediente della serena convivenza.
- Boulée: “Progetto per la Biblioteca Nazionale”, “Il cenotafio di Newton”;
- G. B. Piranesi: fortuna e divulgazione della “Rovina” e della veduta a stampa; il monumentalismo nella lettura del patrimonio artistico italiano; le “Carceri d’invenzione” e le riflessioni sulla pena;

I procedimenti tecnici della stampa litografica, xilografica e acquaforte;

- Filippo Juvarra: “Palazzina di caccia di Stupinigi”, “Basilica di Superga”;
- Luigi Vanvitelli, “Reggia di Caserta”;
- Canova: la tecnica e le opere; “Paolina Borghese come Venere vincitrice”, “Ebe”, “Le tre Grazie”, “Amore e Psiche”, “Monumento per Maria Cristina d’Austria”;
- David, “Madame de Recamier”, “Il giuramento degli Orazi” (il sacrificio e la forza del gruppo), “La morte di Marat” (partecipazione dell’artista alla realtà politica);
- Ingres e la nascita del ritratto psicologico, “Monsieur Bertin”;
- Goya: opere principali, tematiche, tecnica e stile; l’artista esibisce la propria fortuna ne “La famiglia di Carlo IV”; difficoltà interpretative e le prime forme di storytelling ne: “La maja vestida” e “La maja desnuda”; Le angosce della guerra: “Il sonno della ragione genera mostri”, “Le fucilazioni del 3 maggio 1808” (le immagini di denuncia e di propaganda; Il concetto di “pittura storica” e di “pittura a tema storico”);

Il Romanticismo: caratteri generali.

- La potenza della natura nella pittura romantica;
- Caspar David Friedrich: “Viandante sul mare di nebbia” (Il concetto di sublime); “Il naufragio della

Speranza”, detto anche “Mare di ghiaccio” (inquietante potenza del paesaggio);

- John Constable: caratteri generali sul “paesaggio” inglese e il suo pubblico (la natura amica e protettrice);
- William Turner: “La nave negriera” (la denuncia della tratta degli schiavi);

L’impegno sociale e politico delle nuove tematiche in arte:

- Théodore Géricault: “La zattera della Medusa”; (fonti e documenti per una presentazione della belva

umana e del rapporto vittima/carnefice; I significati del viaggio: riferimenti alla letteratura inglese nel tema del naufragio e dei pericoli del mare

- Eugène Delacroix: La brutalità della battaglia e le sue conseguenze ne “La Libertà guida il popolo”; “La barca di Dante” (la disperazione e il coraggio);

Il Romanticismo in Italia (cenni):

- Francesco Hayez “Il bacio” e le interpretazioni storiche di una scena d’amore (l’angoscia dell’abbandono e il senso del dovere che motivano il distacco);

Il Realismo sociale in Francia (caratteri generali):

- Jean François Millet : le umili condizioni del lavoro agricolo : “Le spigolatrici”, “L’angelus”;
- Honoré Daumier: lo sviluppo della rete ferroviaria in Francia e la nascita del concetto di nazione con la democratizzazione dei mezzi di trasporto ne “Il vagone di terza classe”;
- Gustave Courbet: la dignità del lavoro manuale subalterno ne “Gli spaccapietre”, le formalità nei rituali sociali nel “Funerale ad Ornans”);

Il Divisionismo : Caratteri generali.

- Giovanni Segantini: “Le due madri”;
- Giuseppe Pellizza da Volpedo e la rivolta sociale ne “Il quarto stato”, e in “Fiumana”;

La pittura en plein air e il rifiuto delle regole accademiche in Francia:

L’ Impressionismo. Le ricerche tecniche e l’uso e la divulgazione della fotografia. L’annullamento del racconto nella produzione dell’immagine pittorica.

- Edouard Manet: “Olimpia”, “Le déjeuner sur l’erbe”, “Il bar delle Folies-Bergères”;
- Claude Monet: “Impression. Soleil levant”, “Bar au Folies Bergères”
- Pierre Auguste Renoir: “Ballo al Moulin de la Galette”;
- Edgar Degas: “La scuola di danza del prof. Perrot”, “L’assenzio”;

Il post- Impressionismo. Gli sviluppi stilistici della pittura: il Puntinismo.

Immagini di una realtà nascosta dietro il perbenismo francese in

- George Seurat : “Une dimanche après midi à l’île de la Grande Jatte”;

Le ricerche espressive della forma e del colore e la fuga dalla società.

- Paul Gauguin: “La visione dopo il sermone”, “Il Cristo giallo” (il coinvolgimento della fede), “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?” (Riflessione sul destino dell’uomo) (la celebrazione romantica dell’artista solitario);
- Vincent Van Gogh: “I mangiatori di patate”, “La camera da letto”, “Notte stellata sul Rodano”;

Il Cubismo: Caratteri generali.

- Pablo Picasso: “Les Demoiselles d’Avignon”, “Guernica” “Natura morta su sedia impagliata”; nuove ricerche estetiche con i papier collée i collages; (l’arte diventa manifesto e strumento dichiarato di propaganda);

Il “Japonisme” e le sue influenze nell’arte di fine 1800. Il concetto di “Debito iconografico”.

L’Espressionismo: ricerche espressive e tecniche.

- Edward Munch: immagine stereotipata di un artista sofferente ne “l’urlo”, “La pubertà”, “Il Vampiro”;

Il Futurismo. Caratteri generali e fortuna storica, con riferimenti al programma di letteratura italiana.

- Umberto Boccioni: “La città che sale”, “Gli addii”, “Forme uniche nella continuità dello spazio”;
- Giacomo Balla: “Dinamismo di un cane al guinzaglio”, il concetto di “persistenza percettiva”;

La Metafisica: caratteri generali. L’inganno della visione.

- Giorgio De Chirico: “Le muse inquietanti”, “Piazza d’Italia”, “L’enigma dell’ora”;

Il Surrealismo: caratteri generali.

- Duchamp “Questa non è una pipa”, “Ruota di bicicletta”
- René Magritte “Il tradimento delle immagini” (Ceci n’est pas un pipe), “Le passeggiate di Euclide”;

Nuove ricerche espressive del 1900: dall’Arte al Mercato dell’Arte.

L’Astrattismo: caratteri generali.

- cenni a V. Kandinskij e alla teorizzazione della pittura.
- Il concetto di originalità dell’arte: cenni al lavoro di Jackson Pollock (“Pali blu”), Andy Warhol (“Marilyn”), Jasper Jones (“Flag”); la critica al consumismo dell’arte nella azione provocatoria di Piero Manzoni (“Scatoletta”);

Il concetto di Performance e di Installazione (caratteri generali). La Body Art (cenni e riferimento a Catharina Opie) e la Land Art (cenni e riferimento a Christo e Janne-Claude, “Surrounded Islands”).

Le dinamiche di mercato e gli strumenti della divulgazione artistica (caratteri generali).

Cenni critici alle strategie del mercato: le figure del gallerista e del critico d'arte. Gli sfruttamenti commerciali dell'arte e le nuove forme di divulgazione (film biografici e romanzi e performances).

Durante la fase che ha interrotto le lezioni in presenza, è stata attivata una comunicazione tramite posta elettronica e, per urgenti avvisi, tramite sms inviato dal Registro elettronico. Il materiale è stato inviato in PDF per garantire la visibilità del documento su vari strumenti in uso e le verifiche somministrate hanno potuto seguire un impianto già collaudato in classe con relativa risposta ad personam, in caso di necessità, da parte dell'insegnante.

È stata garantita la disponibilità al dialogo tramite posta elettronica e la correzione dei compiti e delle verifiche con tempestivo invio del voto ad ogni singolo studente. I voti inseriti sul registro elettronico sono stati accompagnati da note per il Coordinatore e avviso per la famiglia, in modo da garantire l'efficacia e la trasparenza dell'operato.

Percorso CLIL: si fa riferimento a quanto sintetizzato nelle pagine precedenti del presente Documento di Classe.

SCIENZE MOTORIE

Testo in adozione: "IN MOVIMENTO" di Fiorini, Coretti, Bocchi; edizione Marietti

Obiettivi disciplinari:

POTENZIAMENTO FISIOLOGICO: progressivo miglioramento delle funzionalità cardio-respiratorie nell'ambito di obiettivi specifici quali: miglioramento della capacità aerobica e della potenza anaerobica lattacida e lattacida, della capacità vitale, della mobilità articolare, elasticità muscolare, velocità e reattività.

CONSOLIDAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE: affinamento degli schemi motori acquisiti, delle qualità motorie condizionali e coordinative, dell'equilibrio dinamico nelle relazioni spazio-temporali.

CONOSCENZA E PRATICA ATTIVITA' SPORTIVA; tutte le attività affrontate durante l'anno scolastico hanno svolto una funzione conoscitiva delle caratteristiche e degli obiettivi specifici delle singole attività sportive.

INFORMAZIONI FONDAMENTALI: le regolari lezioni di scienze motorie sono state commentate ed integrate da informazioni relative alla tutela della salute e del primo soccorso, al fine sia di preparare l'allievo ad affrontare qualsiasi attività fisica in condizioni ottimali, sia di accompagnarlo verso interessi e conoscenze relativi al tempo libero ed al futuro lavorativo.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

Gli obiettivi disciplinari sopra elencati e programmati nel corso dell'anno sono stati raggiunti dalla maggior parte della classe. L'attività pratica si è svolta attenendosi alle norme previste dall'emergenza sanitaria, alcuni allievi hanno dimostrato particolare attitudine verso la disciplina.

Risultati di apprendimento da valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica: complessivamente molto soddisfacente

Metodologia (*lezione frontale, dialogata, lavoro di gruppo o a coppie, esercizi alla lavagna, esposizione di relazioni orali, uso di mappe*)

Nei confronti degli obiettivi didattici, il lavoro si è sviluppato nelle varie unità didattiche attraverso: proposta iniziale, esperienza concreta, correzione, verifica finale.

Rispetto alle attività proposte, ogni lezione è stata suddivisa in tre parti:

- riscaldamento;
- sviluppo dell'attività motoria programmata;
- fase di defaticamento.

Si è utilizzato un approccio comunicativo con modalità didattiche flessibili, mirate al coinvolgimento di tutti gli allievi, anche dei più deboli verso la disciplina.

Sono state proposte attività di tipo strutturato, semi-strutturato ed in parte anche libero:

- lezione frontale per fornire stimoli e modelli;
- proposte didattiche che, all'interno di una consegna uguale per tutti, presentino compiti motori differenziati e adeguati alle diverse capacità dei singoli;
- proposte didattiche che prevedano più soluzioni al problema motorio (sperimentazione per prove ed errori per giungere all'autovalutazione);
- proposte di tipo diverso per tener vivo l'interesse: circuit training, percorsi, giochi a tempo e di destrezza.

La verifica finale di ogni unità didattica è stata attuata attraverso una griglia di osservazione secondo i parametri concordati dal Dipartimento di Scienze Motorie e Sportive.

L'attività durante la DAD si è svolta utilizzando la lezione frontale, dialogata, i lavori di gruppo con presentazione ed esposizione orale.

PROGRAMMA SVOLTO

1) Potenziamento delle capacità condizionali

Resistenza: corsa lenta prolungata, corsa lenta con variazioni, lavoro a stazioni.

Velocità: andature coordinative, variazioni di velocità, velocità di reazione, prove su varie distanze.

Forza:

- arti superiori: piegamenti, traslocazioni.
- arti inferiori: andature di vario genere, corse, piegamenti, balzi, salti, test salto in lungo da fermo.
- addominali / dorsali: test addominali, esercizi individuali, posture.

Mobilità Articolare: esercizi di stretching, posture, flessibilità.

2) Sviluppo delle capacità coordinative

Attività a corpo libero.

3) Conoscenza e pratica delle attività sportive:

Sport di squadra:

Tennistavolo: caratteristiche del gioco, aspetti tecnici, regole di gioco.

Badminton: caratteristiche e regole di gioco.

Sport Individuali:

Atletica Leggera: andature preatletiche, corsa m. 60, 100, 300, 900.

APPROFONDIMENTI TEORICI

- Norme di sicurezza in palestra.
- Il primo soccorso.
- Concetto di salute, importanza dell'attività motoria e dello sport, il doping.
- L'apparato locomotore: paramorfismi e dismorfismi.
- Giochi sportivi con la racchetta: caratteristiche del gioco e regole principali.
- Le Olimpiadi antiche e moderne. Pierre De Coubertin, la nascita dei giochi olimpici moderni.
- Giochi olimpici 1936-1960-1968-1972.
- Ciclismo: Il giro d'Italia, Bartali.
- Atletica: Mennea.

ATTIVITA' INTEGRATIVE

- Test Schools Challenge 2021

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Testo in adozione: /

Obiettivi disciplinari: si è fatto riferimento al testo della revisione dell'Intesa tra il MIUR e la Conferenza Episcopale Italiana: "Indicazioni didattiche per l'Insegnamento della Religione Cattolica nelle scuole del secondo ciclo di istruzione e nei percorsi di istruzione e formazione professionale" (27 giugno 2012). Il documento riporta gli obiettivi didattici ed educativi, relativi al quinto anno dell'istruzione liceale. Conoscenze: «Lo studente: riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa; conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone; studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo [...]». Abilità: «Lo studente: motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica [...] e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura; individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere [...]».

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari: la classe ha raggiunto un ottimo livello di preparazione, assimilando in maniera pienamente adeguata tutti i contenuti che sono stati proposti. Nel corso dell'anno ha dimostrato, in generale, un impegno eccellente, unitamente ad un interesse abbastanza elevato per la disciplina. Ottima la maturazione complessivamente raggiunta dagli studenti. La partecipazione alle lezioni è stata caratterizzata da un atteggiamento molto positivo nei confronti delle varie proposte di lavoro (ascolto, risposta alle sollecitazioni da parte del docente, operatività).

PROGRAMMA SVOLTO

- **Recupero argomenti PIA 2019-2020:** Dio e il problema del male: creazione divina e libero arbitrio umano, rapporto tra onnipotenza divina e male terreno; le tematiche del dolore e del male secondo la dottrina cattolica.
- **Gesù di Nazareth ed il Cristianesimo delle origini:** la figura storica di Gesù di Nazareth tra umanità e divinità; cenni sullo sviluppo del Cristianesimo nei primi secoli; visione commentata del film "Il Codice da Vinci".
- **L'organizzazione della Chiesa Cattolica:** la struttura e le dinamiche organizzative della Chiesa Cattolica locale (Diocesi, parrocchie, ministeri e ruoli); la struttura e le dinamiche organizzative della Chiesa Cattolica universale (la Santa Sede e la Città del Vaticano); cenni sulla normativa canonica; il funzionamento del Conclave e la modalità di elezione del Papa.

- **Scienza e fede religiosa:** il “caso Galilei” e la sua riabilitazione da parte della Chiesa Cattolica; confronto critico con le posizioni di alcuni scienziati credenti (Antonino Zichichi e Fabiola Gianotti), atei (Margherita Hack) e agnostici (Umberto Veronesi); creazionismo ed evoluzionismo: la posizione della Chiesa Cattolica.

- **Le principali religioni mondiali non cristiane (Ebraismo, Islam, Induismo, Buddhismo):** storia e dottrina, fondatore, divinità, culto e feste religiose principali, usi e costumi (norme famigliari e sociali, regole e abitudini alimentari).

ATTIVITÀ ALTERNATIVA

MUSICA

Numero allievi/e : 5

Strumenti:

- Ascolti guidati;
- Esecuzione del docente al pianoforte di brani specifici;
- Testi di Storia della musica, semiotica musicale e interpretazione musicale.

Obiettivi disciplinari:

- Il linguaggio musicale: analisi degli aspetti specifici (timbro, altezza, intensità, durata);
- La forma canzone: il rapporto tra musica e parola;
- La musica pura: aspetti comunicativi e relazionali.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

La valutazione degli apprendimenti si è concentrata sulla partecipazione e sulla capacità di proporre interventi costruttivi e efficaci da parte delle studentesse e degli studenti durante le lezioni e sulla loro capacità di costruire collegamenti tra discipline differenti (musica e immagine, musica e parola).

PROGRAMMA SVOLTO

- La forma canzone: struttura, arrangiamento, codici;
- La musica e il suo tempo: l'esempio di MTV e gli anni '90;
- Il tema dell'interpretazione musicale;

- “Non al denaro, non all’amore né al cielo”: da Edgar Lee Masters a Fabrizio De André,
- Il silenzio e John Cage;
- Elementi di grammatica musicale: altezza, intensità, timbro e durata;
- Ludwig van Beethoven e la Nona Sinfonia.

Il presente documento è stato deliberato dal Consiglio della Classe V Sezione E del Liceo Linguistico nella riunione del 12 maggio 2021 (verbale n. 7 Anno Scolastico 2020/2021)

La coordinatrice di classe

Prof.ssa GAY Paola

.....

Pinerolo, 15 Maggio 2021

Il Dirigente Scolastico

Prof. Valter CAREGLIO